

majestic

Timpani MD. Symphonic



INDEX

INFORMATION GÉNÉRALE ET CONSEILS

MONTAGE D'UNE NOUVELLE PEAU DE PERCUSSION	: VOIR A
AJUSTEMENT DE LA PEAU DE PERCUSSION	: VOIR B
A PARTIR D'UNE CERTAINE <i>POSITION</i> , LA PEDALE S'ABAISSE AUTOMATIQUEMENT	: VOIR C
LA PEDALE NE RESTE PAS DANS LA <i>POSITION</i> DESIRÉE ET S'ÉLÈVE	: VOIR D
RÉGLAGE DE L'AIGUILLE DE L'ÉCHELLE DE <i>SON</i>	: VOIR E
LA PEAU CRAQUE	: VOIR F
PEAUX DE <i>VEAU</i>	: VOIR G

TIMBALES MAJESTIC

MODE D'EMPLOI GÉNÉRAL

- Lors de l'installation des timbales, installez toujours les roulettes avant sur le frein, elles seront alors toujours à hauteur égale et sur le même angle d'inclinaison.
- Après l'installation des timbales, manœuvrez plusieurs fois la pédale du haut vers le bas, et assurez-vous que la peau soit correctement tendue (voir **B**).
- Lorsque les timbales ne sont pas utilisées, les pédales doivent toujours être détendues (partie avant tournée vers le haut).
- Lorsque vous n'utilisez pas les timbales, recouvrez-les toujours d'une housse protectrice.
- Pour des raisons de résonance et de fonctionnement, nous vous recommandons de changer les peaux au moins une fois par an (voir tableau **B** pour la bonne dimension).
- **ATTENTION:**
N'entreprenez jamais de manipulation sur les timbales sans être absolument certain que la tension de la peau est correctement réglée. En effet, le réglage du mécanisme en usine est basé sur une tension de peau exacte.

A

MONTAGE D'UNE NOUVELLE PEAU DE PERCUSSION

Introduisez tout d'abord un morceau de bois ou autre sous la partie avant de la pédale (longueur \pm 130 mm) de façon à ce que la pédale soit bloquée et qu'on ne puisse plus appuyer dessus. Ensuite les vis de serrage peuvent être entièrement dévissées à l'aide de la clef hexagonale livrée à cet effet. Retirez ensuite le cadre de tension en y laissant les vis de serrage, de façon à ce que les anneaux de guidage rouges restent attachés à la vis de serrage.

Placez ensuite une nouvelle peau sur le cadre de tension (voir tableau **B** pour la bonne dimension) et remontez le tout. Assurez-vous que l'ensemble soit bien centré, les vis de serrage devant être placées au milieu des trous dans les pieds, de façon à ce que les anneaux de guidage puissent être enfoncés vers le bas à travers le trou, sur environ 1 cm.

Portez maintenant la peau approximativement à la bonne tension. Retirez ensuite le bloc de dessous la pédale et enfoncez la pédale à fond. Du fait de l'élasticité de la peau, nous vous recommandons de ne pas utiliser la timbale pendant au moins 48 heures.

Au bout de ces 48 heures, réglez le tout en suivant les instructions sous **B**.

B

AJUSTEMENT DE LA TENSION DE LA PEAU DE PERCUSSION

Avant de commencer, la tension de la peau doit être exactement réglée. A cet effet, relâchez entièrement la pédale (dans la position la plus basse, avec la partie avant tournée vers le haut).

Tounez ensuite les vis de serrage de façon à ce que le son soit inférieur d'une fraction au son le plus bas indiqué sur la gamme (voir tableau). Ceci peut être facilement contrôlé avec un petit tuner électronique.

Accordez ensuite la peau de façon à obtenir un son pur (fixer \pm 9 cm hors du cadre de tension, à la hauteur des vis de serrage). Dans la plupart des cas, le mécanisme est ainsi de nouveau en équilibre sur toute la portée.

Tableau B Lettrage des diverses gammes de sons

	*	20"	*	23"	*	26"	*	29"	*	32"	*
	*	--	*	--	*	--	*	--	*	--	*
Haut	*	C	*	A	*	F	*	D	*	B	*
	*	B	*	G	*	E	*	C	*	A	*
	*	A	*	F	*	D	*	B	*	G	*
	*	G	*	E	*	C	*	A	*	F	*
	*	F	*	D	*	B	*	G	*	E	*
Bas	*	E	*	C	*	A	*	F	*	D	*
Dimensions de la peau		22"	*	25"	*	28"	*	31"	*	34"	*
Dimensions de la peau-Remo		2200	*	2500	*	2800	*	3100	*	3400	*



A PARTIR D'UNE CERTAINE POSITION, LA PÉDALE S'ABAISSÉ AUTOMATIQUÉMENT

Commencez toujours par régler la tension de la peau en suivant exactement les instructions sous **B**. Dans la plupart des cas, le mécanisme est alors de nouveau en parfait équilibre. Si ceci n'est cependant pas le cas, tournez alors le bouton de correction à ressort situé sur l'avant du support de base plusieurs fois vers la gauche en direction du " - ".

Si la pédale reste dans une position critique ou a tendance à s'élever, inclinez la timbale avec précaution sur une couverture ou autre (avec la roulette avant bloquée vers l'avant). Ayez soin de ne jamais soulever ou déplacer la timbale en l'attrapant par le cadre de tension.

Resserrez maintenant quelque peu avec deux clefs à douille no. 13 (non livrées avec l'instrument) le boulon et l'écrou (1) sous la timbale en suivant les instructions du dessin no. **186 A** et contrôlez avec la main si la résistance de la pédale est maintenant suffisante. Réglez ce boulon maintenant de façon à ce que la pédale puisse être manoeuvrée dans les deux sens de façon égale et relativement légèrement (*), tout en restant cependant dans la position désirée.

*) Attention: la manipulation de la pédale avec le pied demande beaucoup moins d'effort qu'avec la main.

LA PÉDALE NE RESTE PAS DANS LA POSITION DÉSIREE ET S'ÉLÈVE



Commencez toujours par régler la tension de la peau en suivant exactement les instructions sous **B**. Dans la plupart des cas, le mécanisme est alors de nouveau en parfait équilibre. Si ceci n'est cependant pas le cas, tournez alors le bouton de correction à ressort situé sur l'avant du support de base plusieurs fois vers la droite en direction du " - ".

Si la pédale reste dans une position critique ou a tendance à s'abaisser, inclinez la timbale avec précaution sur une couverture ou autre (avec la roulette avant bloquée vers l'avant). Ayez soin de ne jamais soulever ou déplacer la timbale en l'attrapant par le cadre de tension.

Resserrez maintenant quelque peu avec deux clefs à douille no. 13 (non livrées avec l'instrument) le boulon et l'écrou (1) sous la timbale en suivant les instructions du dessin no. **186 A** et contrôlez avec la main si la résistance de la pédale est maintenant suffisante. Réglez ce boulon maintenant de façon telle que la pédale puisse être manoeuvrée dans les deux sens de façon égale et relativement légèrement (*), tout en restant cependant dans la position désirée.

Si la pédale, une fois enfoncée à fond, ne reste pas sur le son le plus élevé indiqué sur la gamme (voir également tableau B), resserrez quelque peu l'écrou à ressort (2) selon les instructions du dessin no. **186 A**.
(Surtout pas plus de quelques tours).

*) Attention: la manipulation de la pédale avec le pied demande beaucoup moins d'effort qu'avec la main.

E

RÉGLAGE DE L'AIGUILLE DE CONTRÔLE L'ÉCHELLE DE SON

Commencez toujours par régler la tension de la peau en suivant exactement les instructions sous **B**. Dans la plupart des cas, le mécanisme est alors de nouveau en parfait équilibre.

Si l'aiguille de contrôle de l'échelle de son bute alors contre l'un des supports, dévissez alors le boulon à ailettes à la partie inférieure de l'échelle, et réglez-la de façon à ce qu'elle ait un peu d'espace de chaque côté.

Réglez ensuite le lettrage à l'aide d'un petit tuner électronique.

F

LA PEAU CRAQUE

Il arrive parfois que la peau craque sur les côtés lorsque l'on appuie sur la pédale. Ceci peut facilement être réparé en chauffant suffisamment la peau seulement contre le cadre de tension à l'aide d'un sèche-cheveux. (Ceci ne s'applique pas aux peaux de veau). Lorsqu'elle a refroidi, réglez le tout en suivant les instructions sous **B**.

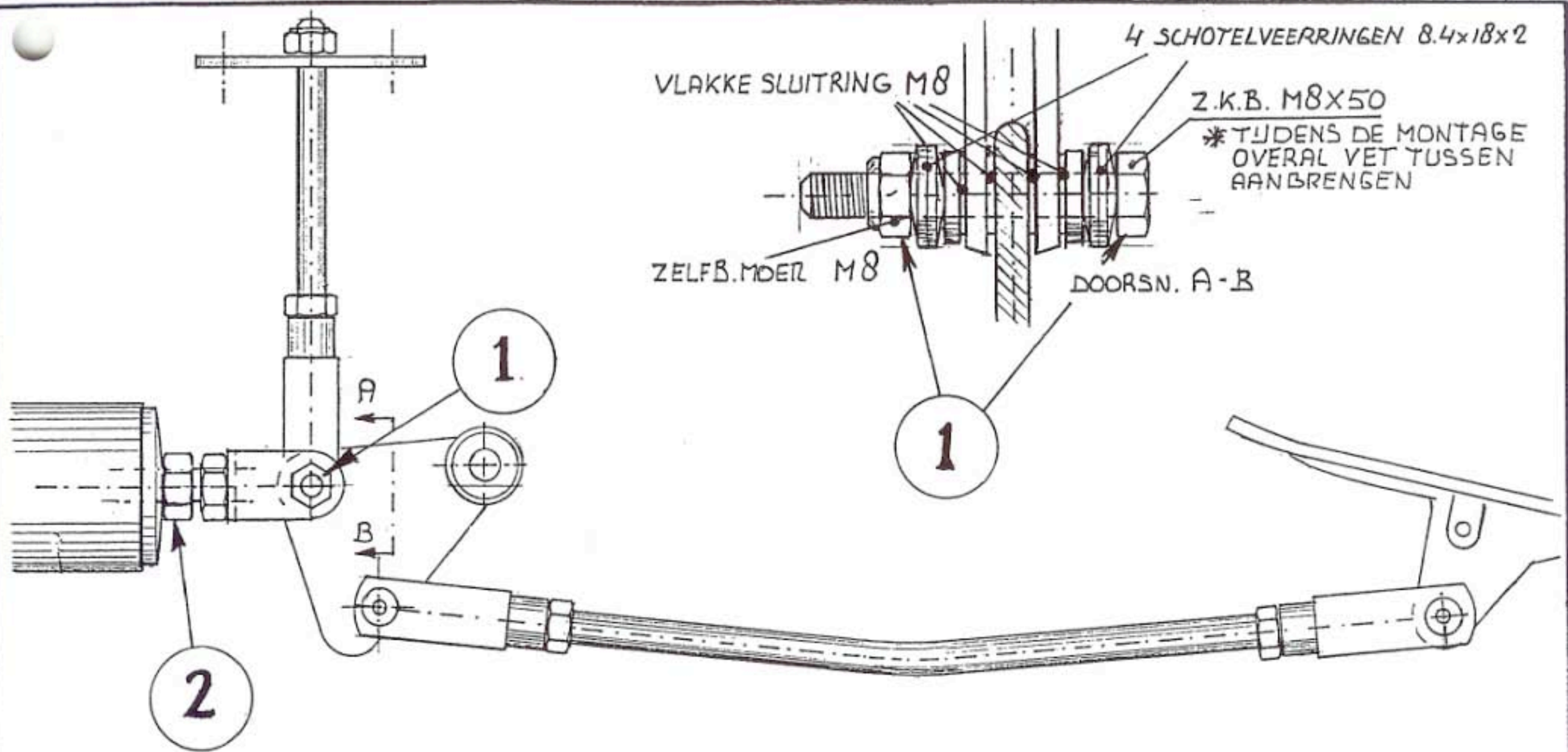
G

PEAUX DE VEAU

Les points **A** et **B** ci-dessus s'appliquent également aux timbales équipées de "**Peaux de veau Irlandaises**". L'ajustement des peaux de veau est cependant beaucoup plus critique (et le demeure également) que celui des peaux synthétiques, ceci à cause de la chaleur et de l'humidité de l'air.

Nous consacrons toujours le plus grand soin à nos instruments. Si vous avez cependant des questions ou des remarques, vous pouvez prendre contact avec notre service technique.

MAJESTIC HOLLAND B.V.
COMMUNICATIELAAN 6-8
3466 SR NIJEHASKE
T +31 513 468030
F +31 513 468031
E INFO@MAJESTIC-PERCUSSION.COM
WWW.MAJESTIC-PERCUSSION.COM



MAJESTIC PAUKEN.		tek.nr.
ALGEMEEN ONDERHOUD		186A
	schaal	—
	mat.	
	datum	21-10-1993
	gew.	
get. T. REITSMAN. HEERENVEEN.		