


majestic®

TIMPANI USER MANUAL

PROPHONIC
HARMONIC
CONCERT





TIMPANI USER MANUAL

PROPHONIC
HARMONIC
CONCERT



Thank you for choosing timpani from the **Majestic Prophonic/Harmonic/Concert Series**. This handbook contains essential information on usage and maintenance. Please read this manual carefully before using or maintaining the product to ensure the best possible performance and to prevent damage or injury.

Index

I. General Precautions

- I-I. Safety Warning
- I-II. Transportation Tips and Set Up

Prophonic Series

II. Introduction

- II-I. Specifications & Transportation
- II-II. Fundamental Tone & Tuning Range
- II-III. Balanced Style Tuning System

III. Adjustments

- III-I. Head Changing
- III-II. Periodic Maintenance
- III-III. Tuning
- III-IV. Friction of the mechanism
- III-V. Spring Adjustment

Harmonic Series

IV. Introduction

- IV-I. Specifications & Transportation
- IV-II. Fundamental Tone & Tuning Range
- IV-III. Balanced Style Tuning System

V. Adjustments

- V-I. Head Changing
- V-II. Periodic Maintenance
- V-III. Tuning
- V-IV. Friction of the mechanism
- V-V. Spring Adjustment

Concert Series

VI. Introduction

- VI-I. Specifications & Transportation
- VI-II. Fundamental Tone & Tuning Range
- VI-III. Block Style Tuning System

VII. Adjustments

- VII-I. Head Changing
- VII-II. Periodic Maintenance
- VII-III. Tuning

I. General Precautions

Majestic cannot be held liable for damage or injury resulting from improper use or adjustment of the Instrument. It is imperative to thoroughly read and adhere to the guide and warnings provided to ensure safe and proper usage.

I-I. Safety Warning

1. DO NOT climb or sit on the timpani.
2. Adjustment of the spring tension system under the base SHOULD NOT be attempted by an inexperienced user. If needed, please consult with a professional instrument repair technician. Due to the high tension of the spring mechanism, there is risk of injury and causing instrument failure of the mechanism if not handled properly. The spring can be very difficult to reinstall without proper tools if anything should go wrong.

I-II. Transportation Tips and Set up

1. During transport it is important to have at least two people grip the drum by the frame struts to ensure both stability of tuning, and that the instrument is held securely.
2. Please ensure that the timpani are properly set up on a stable surface to prevent damage to the product and avoid injury.
3. Please make sure the brake of the timpani is "ON" after set up, to avoid accidental movement resulting in damage, injury and/or poor performance experience.
4. Please release the pedal to the lowest note after playing to extend the lifespan of the timpani head and spring.
5. During transportation, we suggest setting the pedal toe forward to the highest note (for the Prophonic and Harmonic Series) or pedal down (for the Concert Series) to bring the head tension up to the highest note. This provides stability and helps the head to remain centered and in tune with itself. However, if you prefer to fold the timpani frame during the transportation, please set the pedal to the fundamental position to avoid the tuning mechanism damage and the foldable frame can work smoothly.



II. Introduction

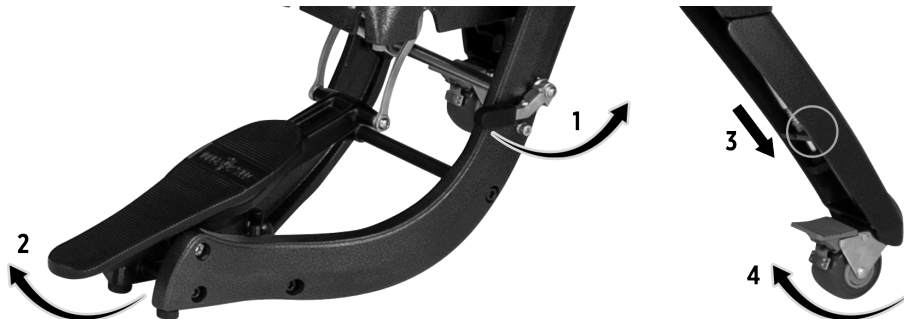
II-I. Specifications & Transportation



Before transportation of the timpani, please switch on the wheel brake and follow the following step to fold your timpani to avoid damage or physical injury.

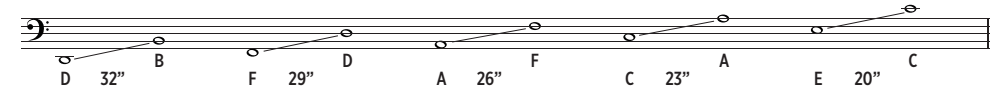


*** When unfolding the timpani, please ensure the latches are properly locked. Failure to do so may result in the timpani collapsing during performance, potentially causing damage to the instrument or even personal injury.



II-II. Fundamental Tone & Tuning Range

Each Timpano has its own specific tuning range, with the lowest pitch known as the fundamental tone. With the pedal positioned in the bottom of its range or fundamental position, adjust the tension rods in a cross drum tuning sequence until the fundamental tone is set. Please refer to the chart below to determine the fundamental tone and pitch range for the Prophonic Series.



*When tuning your timpani, please follow the suggested tuning range. Tuning timpani far outside of its suggested tuning range is strongly discouraged, as damage to the head or instrument can occur.

II-III. Balanced Style Pedal Tuning System

Fundamental Position of the Balanced Pedal



- By rotating the toe of the pedal forward, tension is added to the head and the pitch will rise.
- By applying pressure to the heel of the pedal to cause the toe to come up, the pitch will lower. When the heel is all the way down, the lowest pitch/fundamental tone will be achieved.

III. Adjustment

III-I. Head Changing

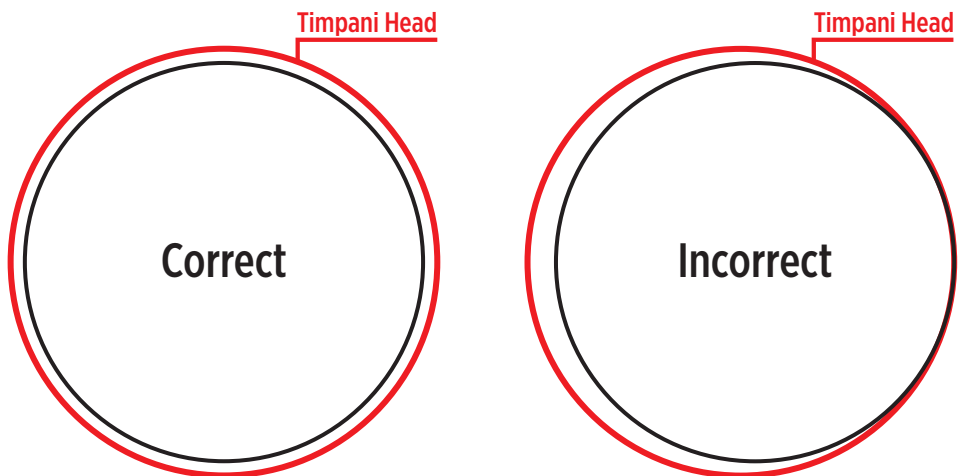
Majestic recommends changing timpani heads every two years based on average usage. If the timpani head is not regularly replaced, it can lead to tuning difficulties and even cause the pedal system to malfunction. Replacing the timpani heads regularly will ensure optimal sound quality and performance.

*Majestic ensures precise installation of the timpani head during the manufacturing process. However, it is possible for the head tension to loosen in transit, which might cause instability or tuning issues. Should you experience any issues during the initial setup, kindly back to figures II-II for adjusting the fundamental tone and III-IV below for guidance on addressing difficulties arising from changes in tension of the timpani head and pedal spring.

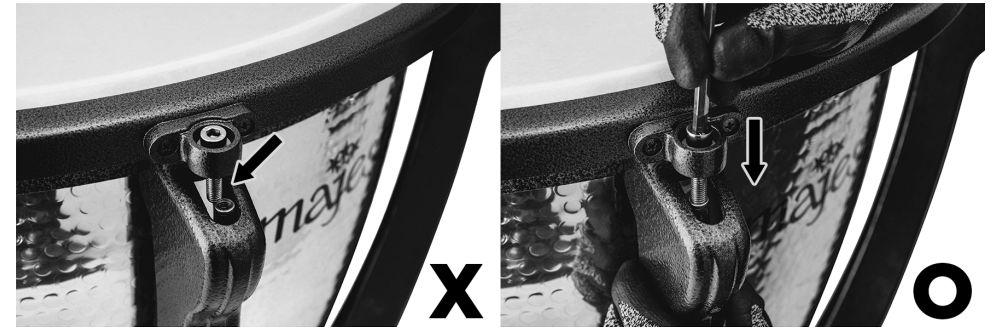
*When changing the timpani head of a balanced pedal system instrument (Symphonic/Prophonic/Harmonic Series), you will need to block the pedal before removing the old head, to prevent the pedal from moving the head tension is released. This will prevent the pedal from snapping down abruptly, which might cause injury and damage to the mechanism due to the high tension of the spring.

*When changing the timpani head, we recommend you choose "RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert" by REMO to avoid the difficulties during the head replacement. If you prefer to use different models or brand of timpani head, additional adjustments of the mechanism may be required, and you may need to consult with a professional repair technician.

1. Set the pedal to the fundamental note. (See II-II and II-III.)
2. Firmly place a square block of wood or other appropriately sized rigid spacer under the toe of the pedal to hold it in the fully heel-back position.
3. Loosen and remove each tension rod and set aside.
4. Remove the counter hoop.
5. Remove the old timpani head.
6. Use a Green Scouring/Scrub pad or #0000 steel wool to remove the old lubrication, dirt, and rust on the lip of the kettle. (Be careful to not apply excessive pressure when using steel wool, as it may damage the rim/lip and cause buzzing sounds during playing.)
7. Carefully spray a small amount of Teflon Lubrication on the lip of the kettle and allow to dry before touching.
8. Put the new timpani head on the kettle center it in the correct position. (Please make sure the timpani head is even on each side of the kettle.)



9. Make sure the tension rod is properly aligned in the spider receiver.



10. To tune your timpani, please refer to point III-III below.

In order to seat the new heads and prepare for tuning, we recommend allowing the new head to stretch. This can be done by slightly pressing down on the drumhead and tension hoop when installing the tension rods. After getting the tension rods in place, raise the pedal to its highest pitch and leave in place for 1-2 days without adjusting or playing. This process will allow the head to further stretch and adapt to the kettle.

III-II. Periodic Maintenance

To ensure proper functionality, sound quality and extend the life span of your timpani, we recommend periodic maintenance and cleaning. See below for maintenance suggestions and instructions:

1. Cleaning Timpani Head

Daily use of drums can lead to the accumulation of dirt, oil from hands, sweat, and dust on drumheads. We recommend you clean the drumhead after every use by wiping with a dry towel.

*For deeper cleaning of drumheads, please refer to the maintenance methods provided on the REMO official website.

2. Cleaning the lip of kettle

See the instructions for changing the timpani head above (III-I.5).

3. Mechanism Lubrication

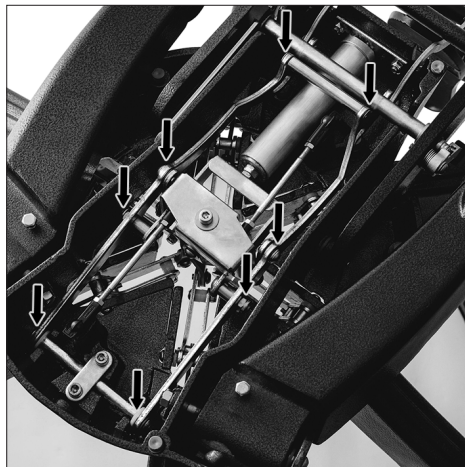
Tension Rods

- Clean the old oil off the tension rod using a soft cloth.
- Apply a small amount of lithium grease to the top of the tension rod for lubrication.



Tuning Mechanism

- Use WD40 or similar product to lubricate the following areas as necessary. During the lubrication process, please use a cloth to remove excess spray.



WARNING

DO NOT disassemble the spring system under the base without professional support. Adjustment of the spring tension system under the base SHOULD NOT be attempted by an inexperienced user. If needed, please consult with a professional instrument repair technician. Due to the high tension of the spring mechanism, there is risk of injury and causing catastrophic failure of the mechanism if not handled properly. The spring can be very difficult to reinstall without proper tools if anything should go wrong.

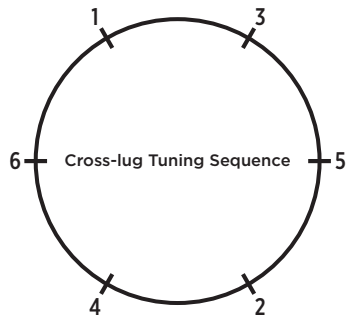


DO NOT reach fingers into the tuning mechanism. The internal spring is under substantial tension to counterbalance the drumhead. Contact may cause serious or irreversible injury. Please always maintain a safe distance during operation or inspection.

III-III. Tuning

(If you have already followed the instructions for head replacement above, skip to step 3 below.)

1. Set the pedal in the fundamental position. (Please check II-III.)
2. Tighten the tension rods to "Finger-Tight".
3. Check the fundamental tone list and use a piano/tuner as a reference to adjust the tension rods according to the guideline below until the fundamental tone is accurate. Please make sure you adjust the rods evenly to make the head balance. If not, rods may be bent, and clear pitches and accurate tuning will be difficult to achieve.



4. Align the note name marker on the tuning gauge with the corresponding position. (If the indicator on the tuning gauge is not correctly centered, you may need to loosen the t-bolt and reposition, as shown.)



III-IV. Friction of the mechanism

Occasionally, the friction might be too loose due to the vibration during playing. To remedy this, gradually tighten the bolt connecting the rocker at the location shown below. Tighten only a small amount then retest the feel and stability of the pedal before tightening further. Excessive tightening should not be required.



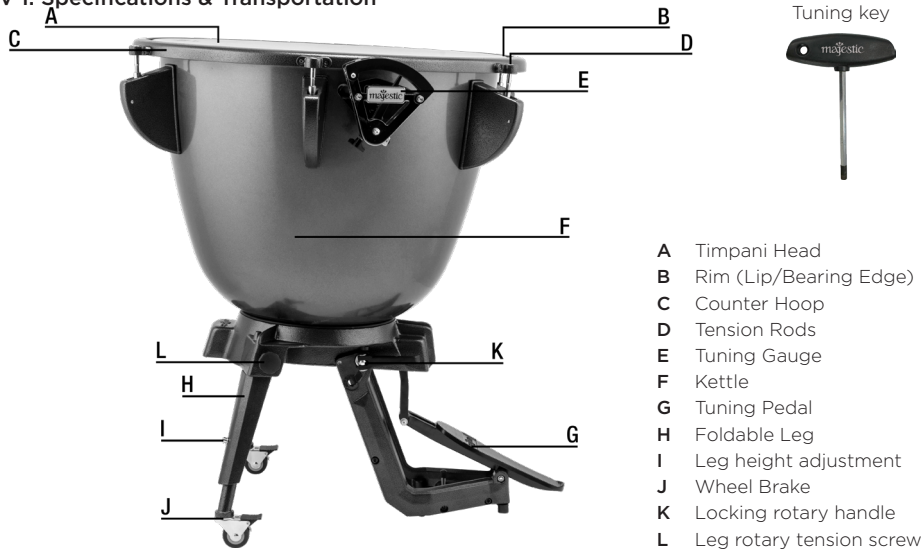
III-V. Spring Adjustment

The tension of the pedal spring is crucial for timpani. If you want to adjust the tension for the pedal, please adjust the tension of the spring tension adjustment nut, moving 1/2 turn for each adjustment.



IV. Introduction

IV-I. Specifications & Transportation



Before the transportation of the timpani, please switch on the wheel brake and follow the following step to fold your timpani to avoid damage or physical injury.



WARNING

Is a locking rotary style handle. If it cannot be pressed down smoothly, slightly loosen the handle. However, if the handle is too loose, the foldable frame may fail to lock securely in place.

When folding the frame, please ensure it is properly aligned and in full contact with the base before tightening rotary tension screw 4. Failure to do so may result in the timpani collapsing during performance, potentially causing damage to the instrument or even personal injury.



IV-II. Fundamental Tone & Tuning Range

Each Timpano has its own specific tuning range, with the lowest pitch known as the fundamental tone. With the pedal positioned in the bottom of its range or fundamental position, adjust the tension rods in a cross drum tuning sequence until the fundamental tone is set. Please refer to the chart below to determine the fundamental tone and pitch range for the Harmonic Series.



*When tuning your timpani, please follow the suggested tuning range. Tuning timpani far outside of its suggested tuning range is strongly discouraged, as damage to the head or instrument can occur.

IV-III. Balanced Style Pedal Tuning System

Fundamental Position of the Balanced Pedal



- By rotating the toe of the pedal forward, tension is added to the head and the pitch will rise.
- By applying pressure to the heel of the pedal to cause the toe to come up, the pitch will lower. When the heel is all the way down, the lowest pitch/fundamental tone will be achieved.

V. Adjustments

V-I. Head Changing

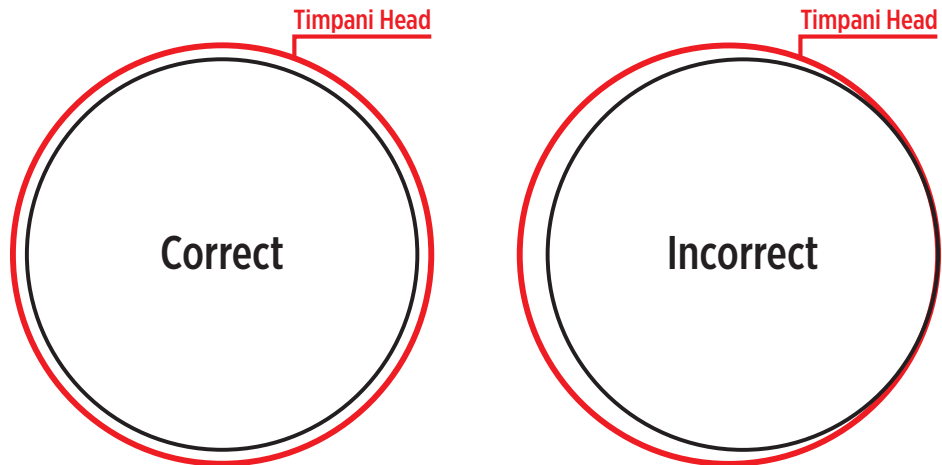
Majestic recommends changing timpani heads every two years based on average usage. If the timpani head is not regularly replaced, it can lead to tuning difficulties and even cause the pedal system to malfunction. Replacing the timpani heads regularly will ensure optimal sound quality and performance.

*Majestic ensures precise installation of the timpani head during the manufacturing process. However, it is possible for the head tension to loosen in transit, which might cause instability or tuning issues. Should you experience any issues during the initial setup, kindly back to figures II-II for adjusting the fundamental tone and III- IV below for guidance on addressing difficulties arising from changes in tension of the timpani head and pedal spring.

*When changing the timpani head of a balanced pedal system instrument (Symphonic/Prophonic/Harmonic Series), you will need to block the pedal before removing the old head, to prevent the pedal from moving the head tension is released. This will prevent the pedal from snapping down abruptly, which might cause injury and damage to the mechanism due to the high tension of the spring.

*When changing the timpani head, we recommend you choose "RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert" by REMO to avoid the difficulties during the head replacement. If you prefer to use different models or brand of timpani head, additional adjustments of the mechanism may be required, and you may need to consult with a professional repair technician.

1. Set the pedal to the fundamental note. (See IV-II and IV-III.)
2. Firmly place a square block of wood or other appropriately sized rigid spacer under the toe of the pedal to hold it in the fully heel-back position.
3. Loosen and remove each tension rod and set aside.
4. Remove the counter hoop.
5. Remove the old timpani head.
6. Use a Green Scouring/Scrub pad or #0000 steel wool to remove the old lubrication, dirt, and rust on the lip of the kettle. (Be careful to not apply excessive pressure when using steel wool, as it may damage the rim/lip and cause buzzing sounds during playing.)
7. Carefully spray a small amount of Teflon lubrication on the lip of the kettle and allow to dry before touching.
8. Put the new timpani head on the kettle center it in the correct position. (Please make sure the timpani head is even on each side of the kettle.)



9. Make sure the tension rod is properly aligned in the spider receiver.



10. To tune your timpani, please refer to point V-III below.

In order to seat the new heads and prepare for tuning, we recommend allowing the new head to stretch. This can be done by slightly pressing down on the drumhead and tension hoop when installing the tension rods. After getting the tension rods in place, raise the pedal to its highest pitch and leave in place for 1-2 days without adjusting or playing. This process will allow the head to further stretch and adapt to the kettle.

V-II. Periodic Maintenance

To ensure proper functionality, sound quality and extend the life span of your timpani, we recommend periodic maintenance and cleaning. See below for maintenance suggestions and instructions:

1. Cleaning Timpani Head

Daily use of drums can lead to the accumulation of dirt, oil from hands, sweat, and dust on drumheads. We recommend you clean the drumhead after every use.

*To clean drumheads, please refer to the maintenance methods provided on the REMO official website.

2. Cleaning the lip of kettle

See the instructions for changing the timpani head above (V-I.5).

3. Mechanism Lubrication

Tension Rods

- Clean the old oil off the tension rod using a soft cloth.
- Apply a small amount of lithium grease to the top of the tension rod to lubricate the rods.



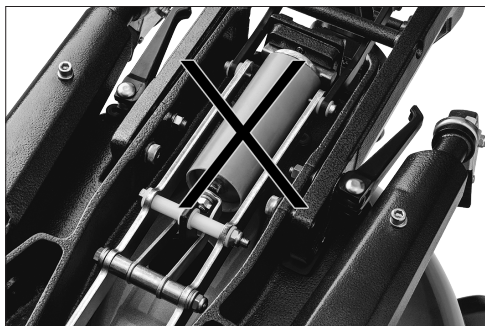
Tuning Mechanism

- Use WD40 or similar product to lubricate the following areas as necessary. During the lubrication process, please use a cloth to remove excess spray.



WARNING

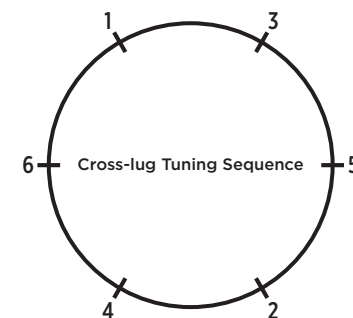
DO NOT disassemble the spring system under the base without professional support. Adjustment of the spring tension system under the base **SHOULD NOT** be attempted by an inexperienced user. If needed, please consult with a professional instrument repair technician. Due to the high tension of the spring mechanism, there is risk of injury and causing catastrophic failure of the mechanism if not handled properly. The spring can be very difficult to reinstall without proper tools if anything should go wrong.



V-III. Tuning

(If you have already followed the instructions for head replacement above, skip to step 3 below.)

1. Set the pedal in the fundamental position. (Please check IV-III.)
2. Tighten the tension rods to "Finger-Tight".
3. Check the fundamental tone list and use a piano/tuner as a reference to adjust the tension rods according to the guideline below until the fundamental tone is accurate. Please make sure you adjust the rods evenly to make the head balance. If not, rods may be bent, and clear pitches and accurate tuning will be difficult to achieve.
4. Align the note name marker on the tuning gauge with the corresponding position. (If the indicator on the tuning gauge is not correctly centered, you may need to loosen the t-bolt and reposition, as shown.)



V-IV. Friction of the mechanism

Occasionally, the friction might be too loose due to the vibration during playing. To remedy this, gradually tighten the bolt connecting the rocker at the location shown below. Tighten only a small amount then retest the feel and stability of the pedal before tightening further. Excessive tightening should not be required and is discouraged.



V-V. Spring Adjustment

The tension of the pedal spring is crucial for timpani. If you want to adjust the damping for the pedal, please adjust the tension of the spring tension adjustment nut, moving 1/2 turn for each adjustment.



VI. Introductions

VI-I. Specifications & Transportation



- A Timpani Head
- B Rim (Lip/Bearing Edge)
- C Counter Hoop
- D Tension Rods
- E Tuning Gauge
- F Kettle
- G Tuning Pedal
- H Collapsible Double Leg
- I Collapsible Single Leg
- J Wheel Brake



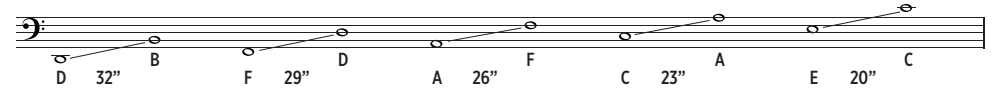
Before the transportation of the timpani, please switch on the break and follow the following step to fold your timpani to avoid damage or physical injury.



VI-II. Fundamental Tone & Tuning Range

Each Timpano has its own specific tuning range, with the lowest pitch known as the fundamental tone. With the pedal positioned in the bottom of its range or fundamental position, adjust the tension rods in a cross drum tuning sequence until the fundamental tone is set. Please refer to the chart below to determine the fundamental tone and pitch range for the Concert Series.

***When tuning your timpani, please follow the suggested tuning range. Tuning timpani far outside of its suggested tuning range is strongly discouraged, as damage to the instrument can occur.**



VI-III. Block Style Pedal Tuning System

Fundamental Position of the Block Pedal



• By rotating the pedal forward and pressing the mechanism toward the floor, tension is added to the head and the pitch will rise.

VII. Adjustments

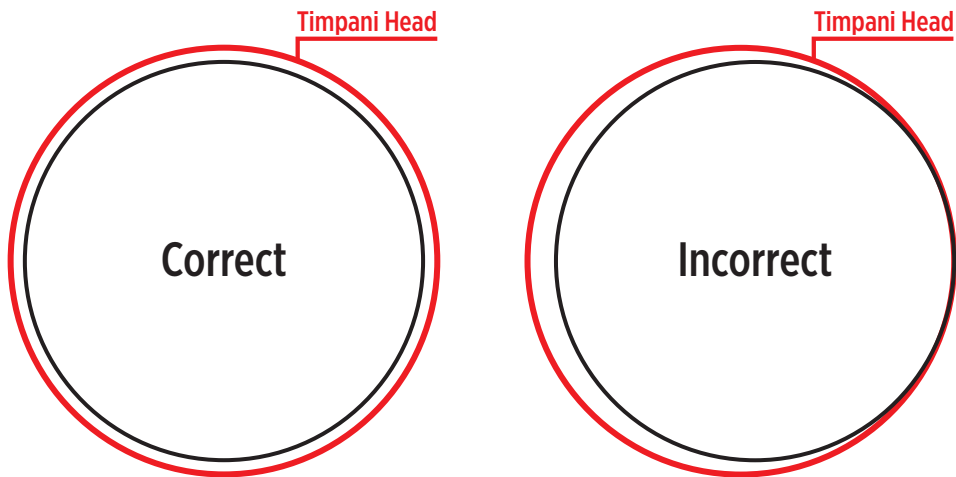
VII-I. Head Changing

Majestic recommends changing timpani heads every two years based on average usage. If the timpani head is not regularly replaced and cleaned, it can lead to tuning difficulties and even cause the pedal system to malfunction. Replacing the timpani heads regularly will ensure optimal sound quality and performance.

*Majestic ensures precise installation of the timpani head during the manufacturing phase. However, it is possible for the head tension to loosen in transit, which might cause instability or tuning issues.

*When changing the timpani head, we recommend you choose "RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert" by REMO to avoid the difficulties during the head replacement. If you prefer to use different models or brand of timpani head, additional adjustments of the mechanism may be required, and you may need to consult with a professional repair technician.

1. Set the pedal to the fundamental note. (See VI-II and VI-III)
2. When de-tuning the head with the tuning key for replacement, the pedal mechanism should automatically remain in the lowest pitch position without external support.
3. Loosen and remove each tension rod and set aside.
4. Remove the hoop.
5. Remove the old timpani head.
6. Use a Green Scouring/Scrub pad or #0000 steel wool to remove the old lubrication, dirt, and rust on the lip of the kettle. (Be careful to not apply excessive pressure when using steel wool, as it may damage the rim/lip and cause buzzing sounds during playing.)
7. Carefully spray a small amount of Teflon lubrication on the lip of the kettle and allow to dry before touching.
8. Put the new timpani head on the kettle and place it on the hoop in the correct position. (Please make sure the timpani head is even on each side of the kettle.)



9. Make sure the tension rod is properly aligned in the spider receiver.



10. To tune your timpani, please refer to point VII-III below.

In order to seat the new heads and prepare for tuning, we recommend allowing the new head to stretch. This can be done by slightly pressing down on the drumhead and tension hoop when installing the tension rods. After getting the tension rods in place, raise the pedal to its highest pitch and leave in place for 1-2 days without adjusting or playing. This process will allow the head to further stretch and adapt to the kettle.

VII-II. Periodic Maintenance

To ensure proper functionality, sound quality and extend the life span of your timpani, we recommend periodic maintenance and cleaning. See below for maintenance suggestions and instructions:

1. Cleaning Timpani Head

Daily use of drums can lead to the accumulation of dirt, oil from hands, sweat, and dust on drumheads. We recommend you clean the drumhead after every use.

*To clean drumheads, please refer to the maintenance methods provided on the REMO official website.

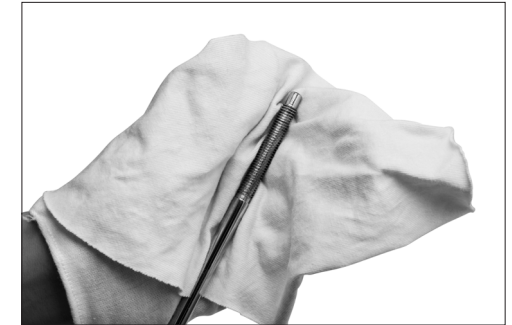
2. Cleaning the lip of kettle

See the instructions for changing the timpani head above (VII-I.5).

3. Mechanism Lubrication

Tension Rods

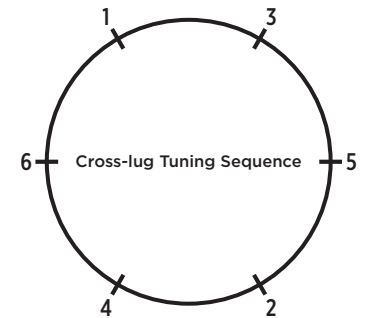
- Clean the old oil off the tension rod using a soft cloth.
- Apply a small amount of lithium grease to the top of the tension rod to lubricate the rods.



VII-III. Tuning

(If you have already followed the instructions for head replacement above, skip to step 3 below.)

1. Set the pedal in the fundamental position. (Please check IV-III.)
2. Tighten the tension rods to "Finger-Tight".
3. Check the fundamental tone list and use a piano/tuner as a reference to adjust the tension rods according to the guideline below until the fundamental tone is accurate. Please make sure you adjust the rods evenly to make the head balance. If not, rods may be bent, and clear pitches and accurate tuning will be difficult to achieve.
4. Align the note name marker on the tuning gauge with the corresponding position. (If the indicator on the tuning gauge is not correctly centered, you may need to loosen the t-bolt and reposition, as shown.)



Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal lines.



PAUKEN HANDBUCH

PROPHONIC
HARMONIC
CONCERT



Vielen Dank, dass Sie sich für eine Pauke aus der Majestic **Prophonic/Harmonic/Concert-Serie** entschieden haben. Dieses Handbuch enthält wichtige Informationen zur Verwendung und Wartung. Bitte lesen Sie dieses Handbuch sorgfältig durch, bevor Sie das Produkt verwenden oder warten, um die bestmögliche Leistung zu gewährleisten und Schäden oder Verletzungen zu vermeiden.

Inhaltsverzeichnis

I. Allgemeine Vorsichtsmaßnahmen

- I-I. Sicherheitshinweise
- I-II. Transporttipps und Aufbau

Prophonic Series

II. Einleitung

- II-I. Technische Daten und Transport
- II-II. Grundton und Stimmbereich
- II-III. Ausgewogenes Stimmsystem

III. Einstellungen

- III-I. Wechseln des Paukenfells
- III-II. Regelmäßige Wartung
- III-III. Paukenfell stimmen
- III-IV. Reibung des Mechanismus
- III-V. Federeinstellung

Harmonic Series

IV. Einleitung

- IV-I. Technische Daten und Transport
- IV-II. Grundton und Stimmbereich
- IV-III. Ausgewogenes Stimmsystem

V. Einstellungen

- V-I. Wechseln des Paukenfells
- V-II. Regelmäßige Wartung
- V-III. Paukenfell stimmen
- V-IV. Reibung des Mechanismus
- V-V. Federeinstellung

Concert Series

VI. Einleitung

- VI-I. Technische Daten und Transport
- VI-II. Grundton und Stimmbereich
- VI-III. Berliner Pedal Stimmmechanismus

VII. Einstellungen

- VII-I. Wechseln des Paukenfells
- VII-II. Regelmäßige Wartung
- VII-III. Paukenfell stimmen

I. Allgemeine Vorsichtsmaßnahmen

Majestic haftet nicht für Schäden oder Verletzungen, die durch unsachgemäßen Gebrauch oder unsachgemäße Einstellung des Instruments entstehen. Es ist unbedingt erforderlich, die Anleitung und Warnhinweise sorgfältig zu lesen und zu befolgen, um einen sicheren und ordnungsgemäßen Gebrauch zu gewährleisten.

I-I. Sicherheitshinweis

1. Klettern Sie NICHT auf die Pauke und setzen Sie sich nicht darauf.
2. Die Einstellung des Federspannsystems unter dem Sockel sollte NICHT von unerfahrenen Benutzern vorgenommen werden. Wenden Sie sich bei Bedarf an einen professionellen Instrumentenreparaturtechniker. Aufgrund der hohen Spannung des Federmechanismus besteht bei unsachgemäßer Handhabung Verletzungsgefahr und die Gefahr eines Instrumentenausfalls. Ohne geeignetes Werkzeug kann es sehr schwierig sein, die Feder wieder einzubauen, wenn etwas schiefgehen sollte.

I-II. Transporttipps und Aufbau

1. Während des Transports ist es wichtig, dass mindestens zwei Personen das Instrument an den Rahmenstreben festhalten, um sowohl die Stabilität der Stimmung als auch den sicheren Halt des Instruments zu gewährleisten.
2. Bitte stellen Sie sicher, dass die Pauken ordnungsgemäß auf einer stabilen Oberfläche aufgestellt sind, um Schäden am Produkt und Verletzungen zu vermeiden.
3. Bitte stellen Sie sicher, dass die Bremse der Pauken nach dem Aufstellen auf „AN“ steht, um versehentliche Bewegungen zu vermeiden, die zu Schäden, Verletzungen und/oder einer schlechten Spielqualität führen können.
4. Bitte stellen Sie das Pedal nach dem Spielen auf den Grundton zurück, um die Lebensdauer des Paukenfells und der Feder zu verlängern.
5. Während des Transports empfehlen wir, das Pedal nach vorne auf die höchste Note zu stellen (für die Prophonic- und Harmonic-Serie) oder das Pedal nach unten zu drücken (für die Concert-Serie), um die Spannung des Fells auf die höchste Note zu bringen. Dies sorgt für Stabilität und hilft, das Fell zentriert und in der richtigen Stimmung zu halten. Wenn Sie jedoch den Paukenrahmen während des Transports zusammenklappen möchten, stellen Sie das Pedal bitte auf die Grundposition, um Schäden am Stimmmechanismus zu vermeiden und ein reibungsloses Funktionieren des klappbaren Rahmens zu gewährleisten.



II. Einleitung

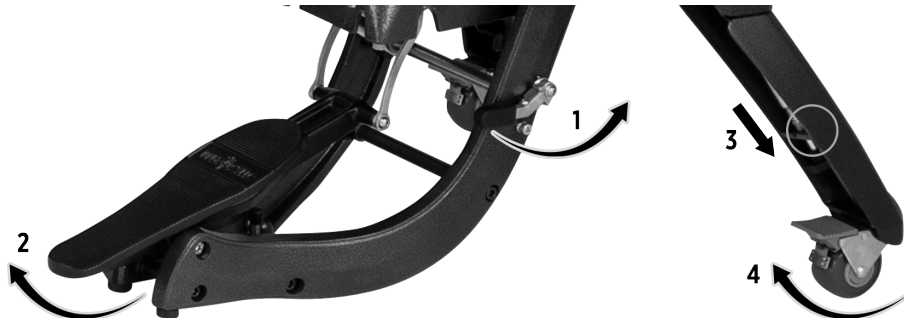
II-I. Technische Daten und Transport



Bevor Sie die Pauke transportieren, aktivieren Sie bitte die Radbremse und befolgen Sie die folgenden Schritte, um Ihre Pauke zusammenzuklappen, um Schäden oder Verletzungen zu vermeiden.

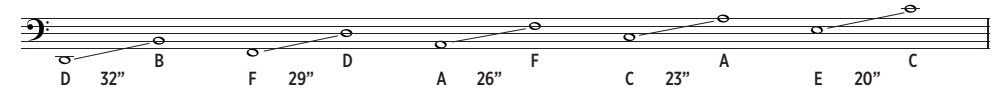


***Achten Sie beim Auf- und Zusammenklappen der Pauke darauf, dass die Verriegelungen richtig eingerastet sind. Andernfalls kann die Pauke während des Spiels zusammenbrechen, was zu Schäden am Instrument oder sogar zu Verletzungen führen kann.



II-II. Grundton und Stimmbereich

Jede Pauke hat ihren eigenen Stimmbereich, wobei der tiefste Ton als Grundton bezeichnet wird. Wenn sich das Pedal am unteren Ende seines Bereichs oder in der Grundposition befindet, stellen Sie die Stimmenschrauben in einer Stimmsequenz über Kreuz ein, bis der Grundton eingestellt ist. Die folgende Tabelle gibt Auskunft über den Grundton und den Tonumfang der harmonischen Reihe.



*Befolgen Sie beim Stimmen Ihrer Pauken bitte den empfohlenen Stimmbereich. Das Stimmen von Pauken weit außerhalb des empfohlenen Stimmbereichs wird dringend abgeraten, da dies zu Schäden am Fell oder am Instrument führen kann.

II-III. Ausgewogenes Pedal-Stimm-System

Grundposition des ausgewogenen Pedals



- Durch das Treten der Pedalspitze nach vorne wird das Fell gespannt und die Tonhöhe erhöht sich.
- Durch Druck auf die Ferse des Pedals, wodurch sich die Spitze nach oben bewegt, wird die Tonhöhe gesenkt. Wenn das Fersenteil ganz unten ist, wird die tiefste Tonhöhe/der Grundton erreicht.

III. Einstellung

III-I. Wechseln des Paukenfells

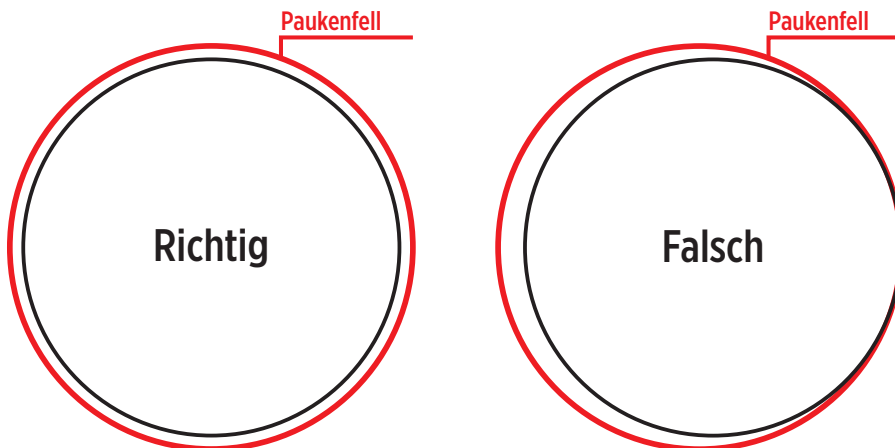
Majestic empfiehlt, die Paukenfelle bei durchschnittlicher Nutzung alle zwei Jahre zu wechseln. Wenn das Paukenfell nicht regelmäßig ausgetauscht wird, kann dies zu Stimmproblemen und sogar zu Fehlfunktionen des Pedalsystems führen. Durch regelmäßiges Austauschen der Paukenfelle werden optimale Klangqualität und Leistung gewährleistet.

*Majestic gewährleistet eine präzise Montage des Paukenfells während des Herstellungsprozesses. Es ist jedoch möglich, dass sich die Spannung des Fells während des Transports lockert, was zu Instabilität oder Stimmungsproblemen führen kann. Sollten bei der Ersteinrichtung Probleme auftreten, lesen Sie bitte die Abbildungen II-II zur Einstellung des Grundtons und III-IV unten, um Hinweise zur Behebung von Schwierigkeiten zu erhalten, die durch Veränderungen der Spannung des Paukenfells und der Pedalfeder entstehen.

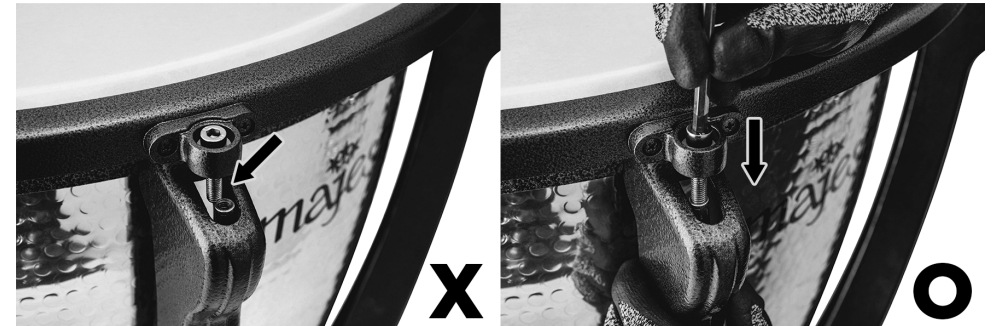
*Wenn Sie das Paukenfell eines Instruments mit ausbalanciertem Pedalsystem (Symphonic/Prophonic/Harmonic-Serie) wechseln, müssen Sie das Pedal blockieren, bevor Sie das alte Fell entfernen, um zu verhindern, dass sich das Pedal bewegt, wenn die Spannung des Fells nachlässt. Dadurch wird verhindert, dass das Pedal aufgrund der hohen Spannung der Feder plötzlich nach unten schnell, was zu Verletzungen und Schäden am Mechanismus führen könnte.

* Beim Wechseln des Paukenfells empfehlen wir Ihnen das „RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert“-Fell von REMO zu wählen, um Schwierigkeiten beim Fellwechsel zu vermeiden. Wenn Sie andere Modelle oder Marken von Paukenfell verwenden möchten, sind möglicherweise zusätzliche Anpassungen des Mechanismus erforderlich, und Sie müssen sich möglicherweise an einen professionelleren Reparaturtechniker wenden.

1. Stellen Sie das Pedal auf den Grundton ein. (Siehe II-II und II-III.)
2. Legen Sie einen quadratischen Holzblock oder einen anderen starren Abstandhalter geeigneter Größe fest unter die Pedalspitze, um das Pedal in der vollständig zurückgezogenen Position zu halten.
3. Lösen und entfernen Sie alle Spannschrauben und legen Sie sie beiseite.
4. Entfernen Sie den Spannreifen.
5. Entfernen Sie das alte Paukenfell.
6. Entfernen Sie mit einem grünen Scheuerschwamm oder Stahlwolle der Körnung #0000 alte Schmiermittelreste, Schmutz und Rost vom Rand des Kessels. (Achten Sie darauf, beim Gebrauch von Stahlwolle keinen übermäßigen Druck auszuüben, da dies den Rand beschädigen und zu Brummgeräuschen beim Spielen führen kann.)
7. Sprühen Sie vorsichtig eine kleine Menge Teflon-Schmiermittel auf den Rand des Kessels und lassen Sie es trocknen, bevor Sie ihn berühren.
8. Setzen Sie das neue Paukenfell auf den Kessel und zentrieren Sie es in der richtigen Position. (Achten Sie darauf, dass das Paukenfell auf beiden Seiten des Kessels gleichmäßig sitzt.)



9. Vergewissern Sie sich, dass die die Spannschraube richtig in der Gewindehülse ausgerichtet ist.



10. Informationen zum Stimmen Ihrer Pauke finden Sie unter Punkt III-III weiter unten.
Um die neuen Felle zu montieren und für das Stimmen vorzubereiten, empfehlen wir, das neue Fell dehnen zu lassen. Dies kann erreicht werden, indem Sie beim Einsatz der Spannschrauben leicht auf das Fell und den Spannreifen drücken.

III-II. Regelmäßige Wartung

Um die ordnungsgemäße Funktion, Klangqualität und Lebensdauer Ihrer Pauken zu gewährleisten, empfehlen wir eine regelmäßige Wartung und Reinigung. Nachfolgend finden Sie Vorschläge und Anweisungen zur Wartung:

1. Reinigung des Paukenfells

Bei täglichem Gebrauch der Trommeln können sich Schmutz, Handfett, Schweiß und Staub auf den Trommelfellen ansammeln. Wir empfehlen, das Paukenfell nach jedem Gebrauch mit einem trockenen Tuch abzuwischen.

* Für eine gründlichere Reinigung der Paukenfelle lesen Sie bitte die Wartungsmethoden auf der offiziellen Website von REMO.

2. Reinigung des Kesselrandes bzw. der Auflagekante.

Beachten Sie die Anweisungen zum Wechseln des Paukenfells oben (III-I.5).

3. Schmierung des Mechanismus

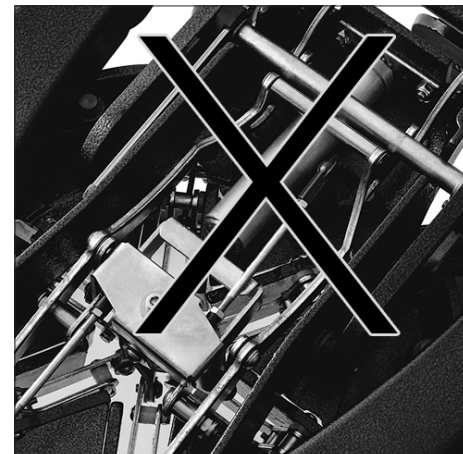
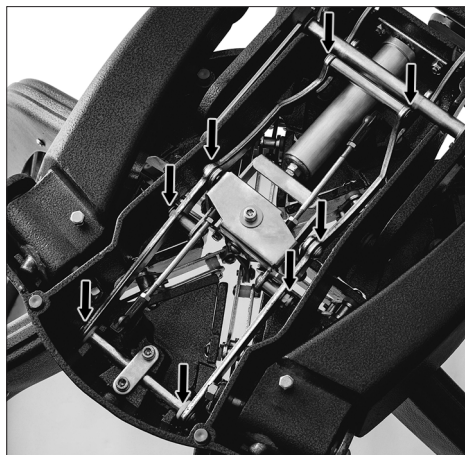
Spannschrauben

- Entfernen Sie altes Öl mit einem weichen Tuch von den Spannschrauben.
- Tragen Sie zur Schmierung eine kleine Menge Lithiumfett auf die Oberseite der Spannschraube auf.



Stimmechanismus

- Verwenden Sie WD40 oder ein ähnliches Produkt, um die folgenden Bereiche nach Bedarf zu schmieren. Entfernen Sie während des Schmiervorgangs überschüssiges Spray mit einem Tuch.



WARNUNG

Demontieren Sie das Federsystem unter dem Sockel NICHT ohne professionelle Unterstützung. Die Einstellung des Federspannsystems unter dem Sockel sollte NICHT von einem unerfahrenen Benutzer vorgenommen werden. Wenden Sie sich bei Bedarf an einen professionellen Instrumentenreparaturtechniker. Aufgrund der hohen Spannung des Federmechanismus besteht die Gefahr von Verletzungen und einer katastrophalen Beschädigung des Mechanismus, wenn dieser nicht ordnungsgemäß gehandhabt wird. Die Feder kann ohne geeignetes Werkzeug nur sehr schwer wieder eingebaut werden, falls etwas schiefgehen sollte.



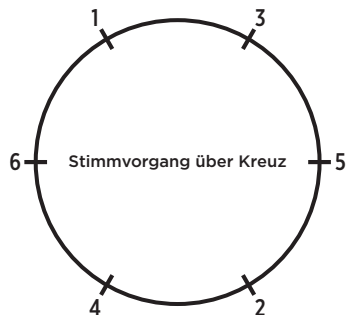
Greifen Sie NICHT mit den Fingern in den Stimmechanismus.

Die interne Feder steht unter erheblicher Spannung, um das Paukenfell auszugleichen. Der Kontakt kann zu schweren oder irreversiblen Verletzungen führen. Halten Sie während des Betriebs oder der Inspektion immer einen Sicherheitsabstand ein.

III-III. Paukenfell stimmen

(Wenn Sie die Anweisungen zum Austausch des Paukenfells oben bereits befolgt haben, fahren Sie mit Schritt 3 unten fort.)

1. Stellen Sie das Pedal in die Grundposition. (Siehe II-III.)
2. Ziehen Sie die Stimmsschrauben „fingerfest“ an.
3. Überprüfen Sie die Grundtonliste und verwenden Sie ein Klavier/Stimmgerät als Referenz, um die Stimmsschrauben gemäß der folgenden Anleitung einzustellen, bis der Grundton genau ist. Achten Sie darauf, die Schrauben gleichmäßig einzustellen, um die Fellbalance zu gewährleisten. Andernfalls können sich die Schrauben verbiegen, was eine klare Tonhöhe und eine genaue Stimmung erschweren.



4. Richten Sie die Notenmarkierung auf dem Stimmanzeiger an der entsprechenden Position aus. (Wenn die Anzeige auf dem Stimmanzeiger nicht korrekt zentriert ist, müssen Sie möglicherweise die



T-Schraube lösen und neu positionieren, wie abgebildet.)

III-IV. Reibung des Mechanismus

Gelegentlich kann die Reibung aufgrund der Vibrationen während des Spielens zu schwach sein. Um dies zu beheben, ziehen Sie die Schraube, die die Wippe an der unten gezeigten Stelle verbindet, nach und nach fest. Ziehen Sie die Schraube nur ein wenig an und testen Sie dann erneut das Gefühl und die Stabilität des Pedals, bevor Sie sie weiter festziehen. Ein übermäßiges Anziehen sollte nicht erforderlich sein, um dies zu beheben.



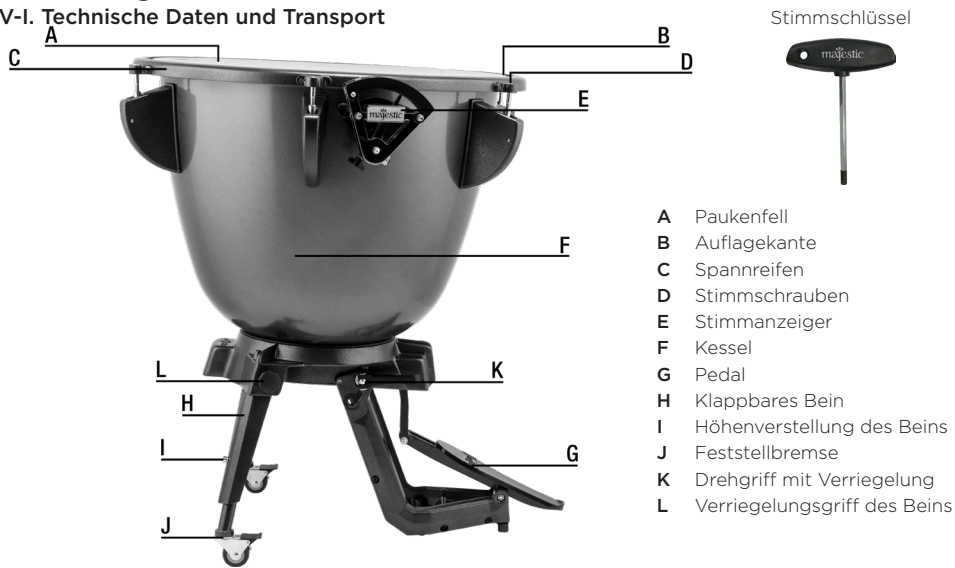
III-V. Einstellung der Feder

Die Spannung der Pedalfeder ist für Pauken von entscheidender Bedeutung. Wenn Sie die Spannung des Pedals einstellen möchten, drehen Sie die Einstellmutter für die Federspannung um jeweils eine halbe Umdrehung pro Einstellung.



IV. Einleitung

IV-I. Technische Daten und Transport



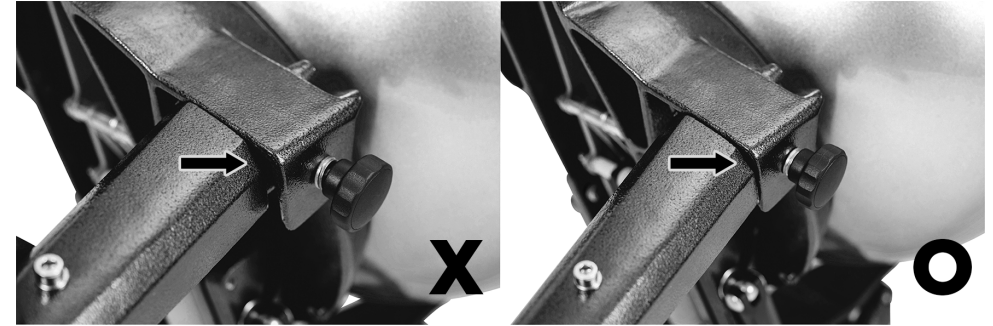
Bevor Sie die Pauke transportieren, betätigen Sie bitte die Radbremse und befolgen Sie die folgenden Schritte, um Ihre Pauke zusammenzuklappen, um Schäden oder Verletzungen zu vermeiden.



WARNUNG

Dies ist ein drehbarer Verriegelungsgriff. Wenn dieser sich nicht leichtgängig herunterdrücken lässt, lösen Sie den Griff leicht. Wenn der Griff jedoch zu locker ist, kann das klappbare Bein möglicherweise nicht sicher arretiert werden.

Achten Sie beim Zusammenklappen des Beins darauf, dass es richtig ausgerichtet ist und vollständig mit der Basis in Kontakt steht, bevor Sie die Drehschraube festziehen. Andernfalls kann die Pauke während des Spiels zusammenbrechen, was zu Schäden am Instrument oder sogar zu Verletzungen führen kann.



IV-II. Grundton und Stimmbereich

Jede Pauke hat ihren eigenen Stimmbereich, wobei der tiefste Ton als Grundton bezeichnet wird. Wenn sich das Pedal am unteren Ende seines Bereichs oder in der Grundposition befindet, stellen Sie die Stimmschrauben in einer Stimmsequenz über Kreuz ein, bis der Grundton eingestellt ist. Die folgende Tabelle gibt Auskunft über den Grundton und den Tonumfang der harmonischen Reihe.



* Beachten Sie beim Stimmen Ihrer Pauken bitte den empfohlenen Stimmbereich. Das Stimmen von Pauken weit außerhalb des empfohlenen Stimmbereichs wird dringend abgeraten, da dies zu Schäden am Fell oder am Instrument führen kann.

IV-III. Ausgewogenes Pedal-Stimmsystem

Grundposition des ausgewogenen Pedals



- Durch das Treten der Pedalspitze nach vorne wird das Paukenfell gespannt und die Tonhöhe erhöht sich.
- Durch Druck auf die Ferse des Pedals, wodurch sich die Pedalspitze nach oben bewegt, wird die Tonhöhe verringert.
- Wenn der Pedalhebel vollständig nach unten gedrückt ist, wird die tiefste Tonhöhe/der Grundton erreicht.

V. Einstellungen

V-I. Wechsel des Paukenfells

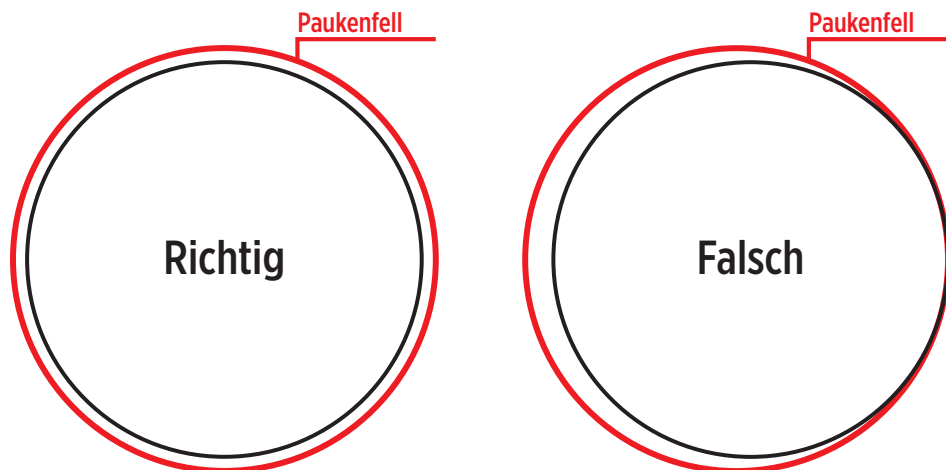
Majestic empfiehlt, die Paukenfelle bei durchschnittlicher Nutzung alle zwei Jahre zu wechseln. Wenn das Paukenfell nicht regelmäßig ausgetauscht wird, kann dies zu Stimmproblemen und sogar zu Fehlfunktionen des Pedalsystems führen. Durch regelmäßiges Austauschen der Paukenfelle werden optimale Klangqualität und Leistung gewährleistet.

*Majestic gewährleistet eine präzise Montage des Paukenfells während des Herstellungsprozesses. Es ist jedoch möglich, dass sich die Spannung des Fells während des Transports lockert, was zu Instabilität oder Stimmungsproblemen führen kann. Sollten Sie bei der Ersteinrichtung Probleme haben, sehen Sie bitte in den Abbildungen II-II nach, um den Grundton einzustellen.

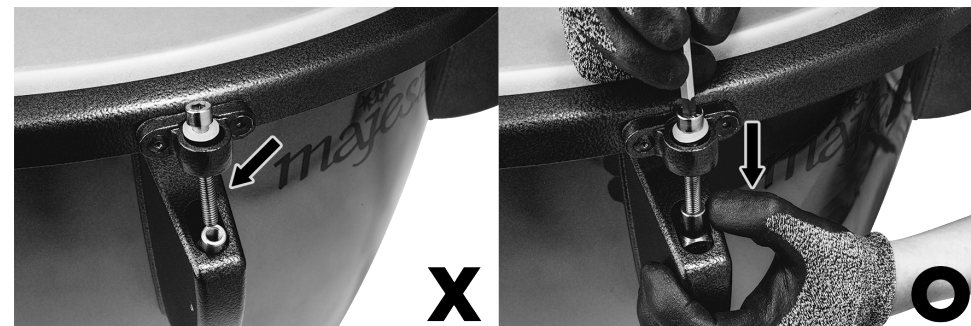
* Wenn Sie das Paukenfell eines Instruments mit ausbalanciertem Pedalsystem (Symphonic/Prophonic/Harmonic-Serie) wechseln, müssen Sie das Pedal blockieren, bevor Sie das alte Fell entfernen, um zu verhindern, dass sich das Pedal bewegt und die Spannung des Fells nachlässt. Dadurch wird verhindert, dass das Pedal aufgrund der hohen Spannung der Feder plötzlich nach unten schnell, was zu Verletzungen und Schäden am Mechanismus führen könnte.

* Wenn Sie das Paukenfell wechseln, empfehlen wir Ihnen das „RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert“-Paukenfell von REMO zu wählen, um Schwierigkeiten beim Fellwechsel zu vermeiden. Wenn Sie andere Modelle oder Marken von Timpani-Fellen verwenden möchten, sind möglicherweise zusätzliche Anpassungen des Mechanismus erforderlich, und Sie müssen sich möglicherweise an einen professionellen Reparaturtechniker wenden.

1. Stellen Sie das Pedal auf den Grundton ein. (Siehe IV-II und IV-III.)
2. Legen Sie einen quadratischen Holzblock oder einen anderen starren Abstandhalter geeigneter Größe fest unter die Pedalspitze, um das Pedal in der vollständig zurückgezogenen Position zu halten.
3. Lösen und entfernen Sie alle Spannschrauben und legen Sie sie beiseite.
4. Entfernen Sie den Spannreifen.
- e. Entfernen Sie das alte Paukenfell.
6. Entfernen Sie mit einem grünen Scheuerschwamm oder Stahlwolle der Körnung #0000 alte Schmiermittelreste, Schmutz und Rost vom Rand des Kessels. (Achten Sie darauf, beim Gebrauch von Stahlwolle keinen übermäßigen Druck auszuüben, da dies den Rand beschädigen und zu Brummgeräuschen beim Spielen führen kann.)
7. Sprühen Sie vorsichtig eine kleine Menge Teflon-Schmiermittel auf den Rand des Kessels und lassen Sie es trocknen, bevor Sie ihn berühren.
8. Setzen Sie das neue Paukenfell auf den Kessel und zentrieren Sie es in der richtigen Position. (Achten Sie darauf, dass das Paukenfell auf beiden Seiten des Kessels gleichmäßig sitzt.)



9. Vergewissern Sie sich, dass die Spannschraube richtig in der Gewindehülse ausgerichtet ist.



10. Informationen zum Stimmen Ihrer Pauken finden Sie unter Punkt V-III weiter unten. Um die neuen Felle zu montieren und für das Stimmen vorzubereiten, empfehlen wir, das neue Fell vorzudehnen. Dies kann erreicht werden, indem Sie beim Einbau der Spannschrauben leicht auf das Fell und den Spannreifen drücken. Nachdem Sie die Spannschrauben angebracht haben, treten Sie das Pedal bis zur höchsten Tonhöhe und lassen Sie es 1-2 Tage lang unverändert, ohne es zu justieren oder zu spielen. Durch diesen Vorgang kann sich das Fell weiter dehnen und an den Kessel anpassen.

V-II. Regelmäßige Wartung

Um die ordnungsgemäße Funktion, Klangqualität und Lebensdauer Ihrer Pauken zu gewährleisten, empfehlen wir eine regelmäßige Wartung und Reinigung. Nachfolgend finden Sie Vorschläge und Anweisungen zur Wartung:

1. Reinigung des Paukenfells

Durch den täglichen Gebrauch der Trommeln können sich Schmutz, Handfett, Schweiß und Staub auf den Trommelfellen ansammeln. Wir empfehlen, das Paukenfell nach jedem Gebrauch zu reinigen.

*Informationen zur Reinigung von Paukenfellen finden Sie in den Wartungshinweisen auf der offiziellen Website von REMO.

2. Reinigung des Kesselrandes

Beachten Sie die Anweisungen zum Wechseln des Paukenfells oben (V-I.5).

3. Schmierung des Mechanismus

Spannschrauben

- Entfernen Sie altes Öl mit einem weichen Tuch von den Spannschrauben.
- Tragen Sie zur Schmierung eine kleine Menge Lithiumfett auf die Oberseite der Spannschraube auf.



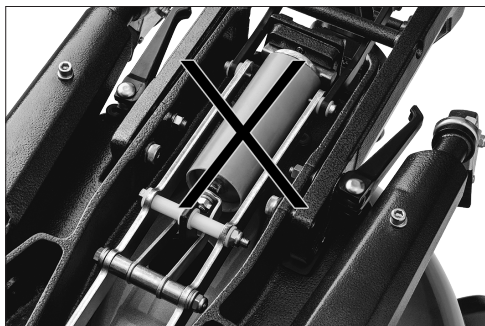
Stimmechanismus

- Verwenden Sie WD40 oder ein ähnliches Produkt, um die folgenden Bereiche nach Bedarf zu schmieren. Entfernen Sie während des Schmiervorgangs überschüssiges Spray mit einem Tuch.



WARNUNG

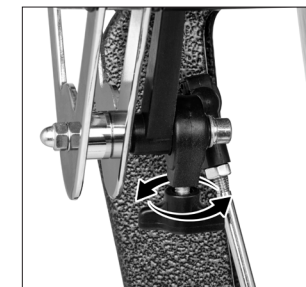
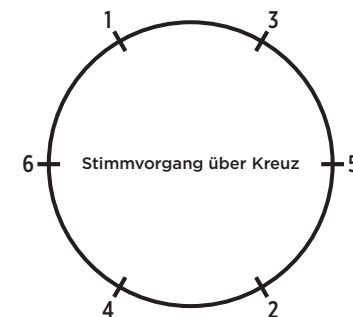
Demontieren Sie das Federsystem unter dem Sockel NICHT ohne professionelle Unterstützung. Die Einstellung des Federspannsystems unter dem Sockel sollte NICHT von einem unerfahrenen Benutzer vorgenommen werden. Wenden Sie sich bei Bedarf an einen professionellen Instrumentenreparaturtechniker. Aufgrund der hohen Spannung des Federmechanismus besteht bei unsachgemäßer Handhabung Verletzungsgefahr und die Gefahr eines katastrophalen Versagens des Mechanismus. Die Feder kann ohne geeignetes Werkzeug nur sehr schwer wieder eingebaut werden, wenn etwas schiefe gehen sollte.



V-III. Paukenfell stimmen

(Wenn Sie die obigen Anweisungen zum Austausch des Paukenfells bereits befolgt haben, fahren Sie mit Schritt 3 unten fort.)

1. Stellen Sie das Pedal in die Grundposition. (Siehe IV-III.)
2. Ziehen Sie die Stimmschrauben „fingerfest“ an.
3. Überprüfen Sie die Grundtonliste und verwenden Sie ein Klavier/Stimmgerät als Referenz, um die Stimmschrauben gemäß der folgenden Anleitung einzustellen, bis der Grundton genau ist. Achten Sie darauf, die Schrauben gleichmäßig einzustellen, damit der Spannreifen ausbalanciert ist. Andernfalls können sich die Schrauben verbiegen, was eine klare Tonhöhe und eine genaue Stimmung erschweren.
4. Richten Sie die Notenmarkierung auf dem Stimmanzeiger an der entsprechenden Position aus. (Wenn die Anzeige auf dem Stimmanzeiger nicht richtig zentriert ist, müssen Sie möglicherweise die T-Schraube lösen und neu positionieren, wie abgebildet.)



V-IV. Reibung des Mechanismus

Gelegentlich kann die Reibung aufgrund der Vibrationen während des Spielens zu schwach sein. Um dies zu beheben, ziehen Sie die Schraube, die die Wippe verbindet, an der unten abgebildeten Stelle schrittweise fest. Ziehen Sie die Schraube nur leicht an und testen Sie dann erneut das Gefühl und die Stabilität des Pedals, bevor Sie sie weiter anziehen. Ein übermäßiges Anziehen sollte nicht erforderlich sein und wird nicht empfohlen.



V-V. Einstellung der Feder

Die Spannung der Pedalfeder ist für Pauken von entscheidender Bedeutung. Wenn Sie die Dämpfung des Pedals einstellen möchten, passen Sie bitte die Spannung der Federspannungs-Einstellmutter an, indem Sie sie für jede Einstellung um eine halbe Umdrehung drehen.



VI. Einleitung

VI-I. Technische Daten und Transport



- A Paukenfell
- B Auflagekante
- C Spannreifen
- D Stimmerschrauben
- E Stimmanzeiger
- F Kessel
- G Pedal
- H höhenverstellbares Doppelbein
- I Höhenverstellbares Bein
- J Feststellbremse

Stimm Schlüssel

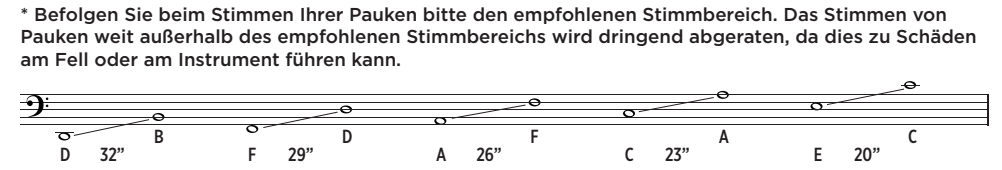


Bevor Sie die Pauke transportieren, aktivieren Sie bitte die Radbremse und klappen Sie die Pauke gemäß den folgenden Schritten zusammen, um Beschädigungen oder Verletzungen zu vermeiden.



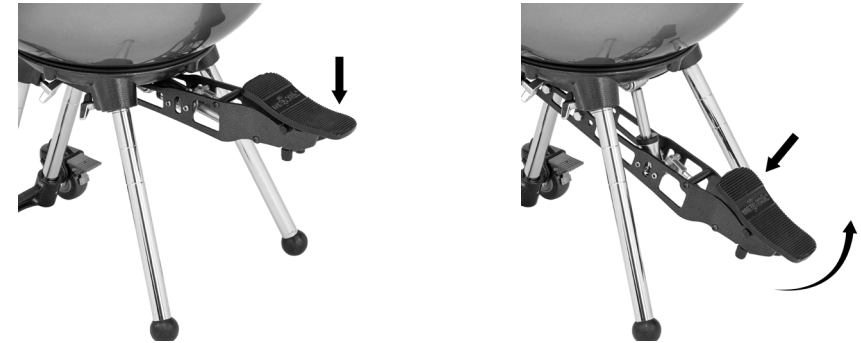
VI-II. Grundton und Stimmbereich

Jede Pauke hat ihren eigenen Stimmbereich, wobei der tiefste Ton als Grundton bezeichnet wird. Wenn sich das Pedal am unteren Ende seines Bereichs oder in der Grundposition befindet, stellen Sie die Stimmerschrauben in einer Stimmsequenz über Kreuz ein, bis der Grundton eingestellt ist. Die folgende Tabelle gibt Auskunft über den Grundton und den Tonumfang der harmonischen Reihe.



VI-III. Berliner Pedal Stimmmechanismus

Grundposition des Berliner Pedals



- Durch Drehen des Pedals nach vorne und Drücken des Mechanismus in Richtung Boden wird das Fell gespannt und die Tonhöhe erhöht sich.

VII. Einstellungen

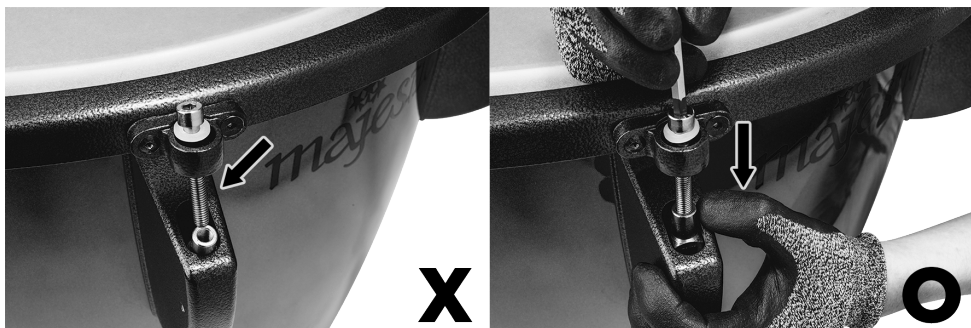
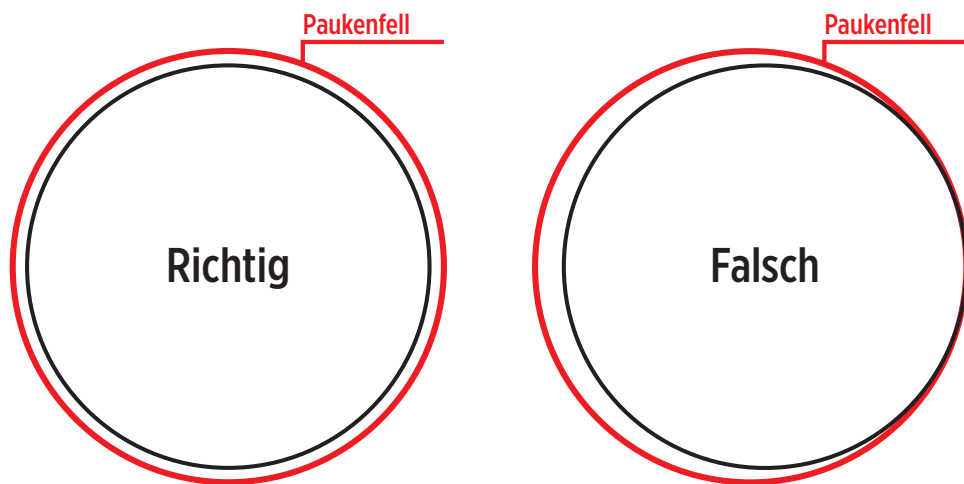
VII-I. Wechsel des Paukenfells

Majestic empfiehlt, die Paukenfelle bei durchschnittlicher Nutzung alle zwei Jahre zu wechseln. Wenn das Paukenfell nicht regelmäßig ausgetauscht wird, kann dies zu Stimmproblemen und sogar zu Fehlfunktionen des Pedalsystems führen. Durch regelmäßiges Austauschen der Paukenfelle werden optimale Klangqualität und Leistung gewährleistet.

*Majestic gewährleistet eine präzise Montage des Paukenfells während der Herstellungsphase. Es ist jedoch möglich, dass sich die Spannung des Fells während des Transports lockert, was zu Instabilität oder Stimmproblemen führen kann.

*Beim Wechseln des Paukenfells empfehlen wir Ihnen das „RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert“ von REMO zu wählen, um Schwierigkeiten beim Fellwechsel zu vermeiden. Wenn Sie andere Modelle oder Marken von Paukenfellen verwenden möchten, sind möglicherweise zusätzliche Anpassungen des Mechanismus erforderlich, und Sie müssen sich möglicherweise an einen professionellen Reparaturtechniker wenden.

1. Stellen Sie das Pedal auf den Grundton ein. (Siehe VI-II und VI-III.)
2. Beim Entspannen des Fells mit dem Stimmschlüssel für den Fellwechsel sollte das Pedalwerk selbstständig in der tiefsten Position verbleiben.
3. Lösen und entfernen Sie alle Spannschrauben und legen Sie sie beiseite.
4. Entfernen Sie den Spannreifen.
5. Entfernen Sie das alte Paukenfell.
6. Entfernen Sie mit einem grünen Scheuerschwamm oder Stahlwolle der Körnung #0000 alte Schmiermittelreste, Schmutz und Rost vom Rand des Kessels. (Achten Sie darauf, beim Gebrauch von Stahlwolle keinen übermäßigen Druck auszuüben, da dies den Rand beschädigen und zu Brummgeräuschen beim Spielen führen kann.)
7. Sprühen Sie vorsichtig eine kleine Menge Teflon-Schmiermittel auf den Rand des Kessels und lassen Sie es trocknen, bevor Sie ihn berühren.
8. Setzen Sie das neue Paukenfell auf den Kessel und platzieren Sie es in der richtigen Position auf dem Spannreifen. (Achten Sie darauf, dass das Paukenfell auf beiden Seiten des Kessels gleichmäßig sitzt.)



9. Stellen Sie sicher, dass die Spannstange richtig im Spannreifen ausgerichtet ist.
10. Informationen zum Stimmen Ihrer Pauke finden Sie unter Punkt VII-III weiter unten. Um die neuen Felle zu montieren und für das Stimmen vorzubereiten, empfehlen wir, das neue Fell dehnen zu lassen. Dies kann durch leichtes Herunterdrücken des Fells und des Spannreifens beim Einbau der Spannschrauben erreicht werden. Nachdem Sie die Spannschrauben angebracht haben, heben Sie das Pedal auf die höchste Tonhöhe und lassen Sie es 1-2 Tage lang unverändert, ohne es zu justieren oder zu spielen. Durch diesen Vorgang kann sich das Fell weiter dehnen und an den Kessel anpassen.

VII-II. Regelmäßige Wartung

Um die ordnungsgemäße Funktion, Klangqualität und Lebensdauer Ihrer Pauken zu gewährleisten, empfehlen wir eine regelmäßige Wartung und Reinigung. Nachfolgend finden Sie Vorschläge und Anweisungen zur Wartung:

1. Reinigen des Paukenfells

Durch den täglichen Gebrauch der Trommeln können sich Schmutz, Handfett, Schweiß und Staub auf den Trommelfellen ansammeln. Wir empfehlen, das Paukenfell nach jedem Gebrauch zu reinigen.

*Informationen zur Reinigung von Trommelfellen finden Sie auf der offiziellen Website von REMO.

2. Reinigung des Kesselrandes

Beachten Sie die Anweisungen zum Wechseln des Paukenfells oben (VII-I.5).

3. Schmierung des Mechanismus

Spannschrauben

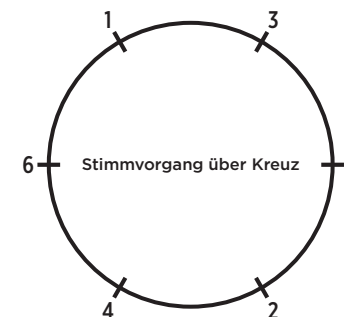
- Entfernen Sie altes Öl mit einem weichen Tuch von der Spannstange.
- Tragen Sie eine kleine Menge Lithiumfett auf die Oberseite der Spannschrauben auf, um diese zu schmieren.



VII-III. Paukenfell stimmen

(Wenn Sie die Anweisungen zum Austausch des Fells oben bereits befolgt haben, fahren Sie mit Schritt 3 unten fort.)

1. Stellen Sie das Pedal in die Grundposition. (Siehe VI-III.)
2. Ziehen Sie die Stimmschrauben „fingerfest“ an.
3. Überprüfen Sie die Grundtonliste und verwenden Sie ein Klavier/Stimmgerät als Referenz, um die Stimmschrauben gemäß der folgenden Anleitung einzustellen, bis der Grundton genau ist. Achten Sie darauf, die Schrauben gleichmäßig einzustellen, damit der Spannreifen im Gleichgewicht ist. Andernfalls können sich die Schrauben verbiegen, was eine klare Tonhöhe und eine genaue Stimmung erschweren.
4. Richten Sie die Notenmarkierung auf der Stimmlinse an der entsprechenden Position aus. (Wenn die Anzeige auf der Stimmlinse nicht korrekt zentriert ist, müssen Sie möglicherweise die T-Schraube lösen und neu positionieren, wie abgebildet.)



Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal lines.

majestic[®]

TIMPANI HANDLEIDING

ROPHONIC
HARMONIC
CONCERT



Hartelijk dank voor uw keuze voor een pauken uit de Majestic **Prophonic/Harmonic/Concert-serie**. Deze handleiding bevat essentiële informatie over het gebruik en onderhoud. Lees deze handleiding zorgvuldig door voordat u het product gebruikt of onderhoudt, om de best mogelijke prestaties te garanderen en schade of letsel te voorkomen.

Index

I. Algemene voorzorgsmaatregelen

- I-I. Sicherheitshinweise
- I-II. Transporttipps und Aufbau

Prophonic Series

II. Inleiding

- II-I. Specificaties en transport
- II-II. Grondtoon en stembereik
- II-III. Gebalanceerd stemsysteem

III. Afstellingend

- III-I. Drumvel vervangen
- III-II. Periodiek onderhoud
- III-III. Stemming
- III-IV. Wrijving van het mechanisme
- III-V. Veeraanpassing

Harmonic Series

IV. Inleiding

- IV-I. Specificaties en transport
- IV-II. Grondtoon en stembereik
- IV-III. Gebalanceerd stemsysteem

V. Adjustments

- V-I. Drumvel vervangen
- V-II. Periodiek onderhoud
- V-III. Stemming
- V-IV. Wrijving van het mechanisme
- V-V. Veeraanpassing

Concert Series

VI. Inleiding

- VI-I. Specificaties en transport
- VI-II. Grondtoon en stembereik
- VI-III. Gebalanceerd stemsysteem

VII. Adjustments

- VII-I. Drumvel vervangen
- VII-II. Periodiek onderhoud
- VII-III. Stemming

I. Algemene voorzorgsmaatregelen

Majestic kan niet aansprakelijk worden gesteld voor schade of letsel als gevolg van onjuist gebruik of onjuiste afstelling van het instrument. Het is van groot belang dat u de handleiding en waarschuwingen grondig leest en opvolgt om een veilig en correct gebruik te garanderen.

I-I. Veiligheidswaarschuwing

1. Klim of ga NIET op de pauken zitten.
2. Het afstellen van het veerspanningssysteem onder de basis MAG NIET worden uitgevoerd door een onervaren gebruiker. Raadpleeg indien nodig een professionele instrumentenreparateur. Door de hoge spanning van het veermechanisme bestaat er risico op letsel en defecten aan het mechanisme van het instrument als dit niet op de juiste manier wordt behandeld. Het kan erg moeilijk zijn om de veer zonder het juiste gereedschap opnieuw te installeren als er iets misgaat.

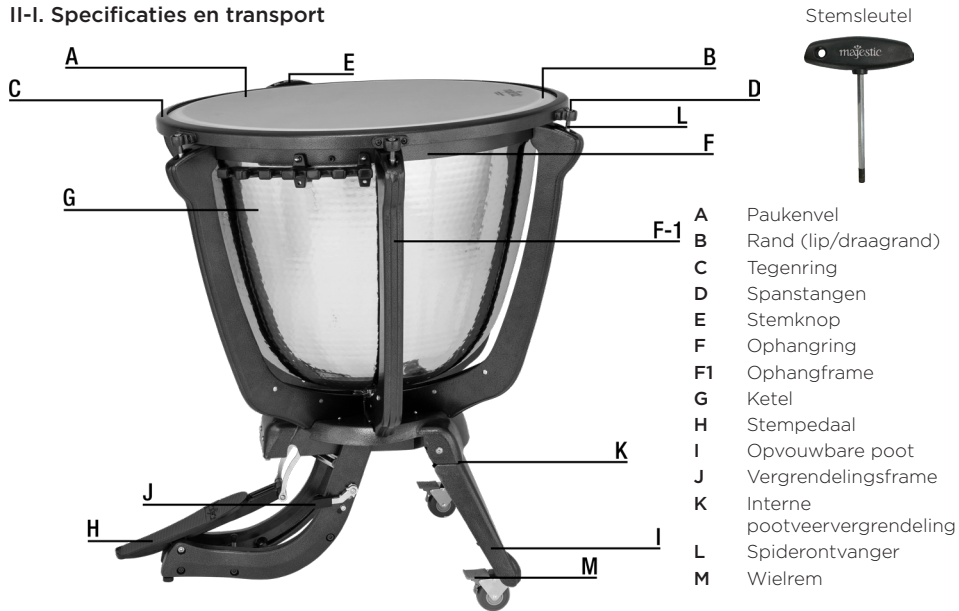
I-II. Transporttips en installatie

1. Tijdens het transport is het belangrijk dat ten minste twee personen de trommel bij de frameverstevingen vasthouden om zowel de stabiliteit van de stemming als de veiligheid van het instrument te garanderen.
2. Zorg ervoor dat de pauken op een stabiele ondergrond worden opgesteld om schade aan het product en letsel te voorkomen.
3. Zorg ervoor dat de rem van de pauken na het opstellen op "AAN" staat, om onbedoelde bewegingen te voorkomen die kunnen leiden tot schade, letsel en/of een slechte speelervaring.
4. Laat het pedaal na het spelen los op de laagste toon om de levensduur van het drumvel en de veer van de pauken te verlengen.
5. Tijdens het transport raden wij aan om het pedaal naar voren te zetten op de hoogste noot (voor de Prophonic- en Harmonic-serie) of het pedaal naar beneden te zetten (voor de Concert-serie) om de spanning van het drumvel op de hoogste noot te brengen. Dit zorgt voor stabiliteit en helpt het drumvel gecentreerd en in balans te blijven. Als u er echter de voorkeur aan geeft om het paukenframe tijdens het transport in te klappen, zet u het pedaal in de basispositie om schade aan het stemmingsmechanisme te voorkomen en ervoor te zorgen dat het inklapbare frame soepel kan werken.



II. Inleiding

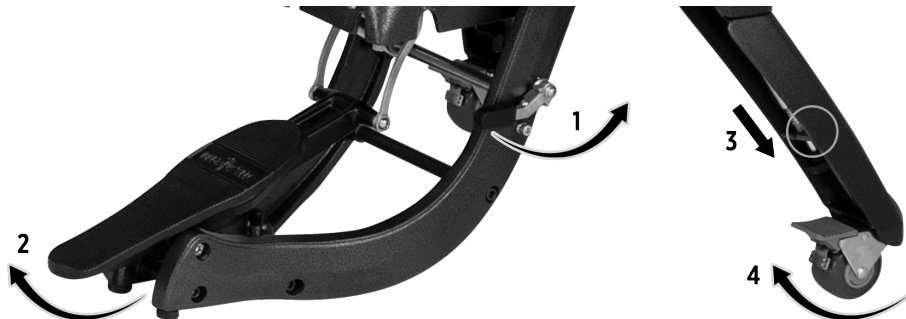
II-I. Specificaties en transport



Schakel vóór het transport van de pauken de wielrem in en volg de onderstaande stappen om uw pauken op te vouwen om schade of lichamelijk letsel te voorkomen.



*** Zorg er bij het opvouwen van de pauken voor dat de vergrendelingen goed zijn vergrendeld. Als u dit niet doet, kunnen de pauken tijdens het optreden instorten, wat schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel kan veroorzaken.



II-II. Grondtoon en stembereik

Elke pauk heeft zijn eigen specifieke stembereik, waarbij de laagste toon de grondtoon wordt genoemd. Zet het pedaal in de laagste stand of grondtoonpositie en stel de stemmingsstangen af in een kruisvormige stemmingsvolgorde totdat de grondtoon is ingesteld. Raadpleeg de onderstaande tabel om de grondtoon en het toonbereik voor de Prophonic-serie te bepalen.



* Volg bij het stemmen van uw pauken het aanbevolen stembereik. Het afstemmen van pauken ver buiten het aanbevolen afstembereik wordt sterk afgeraden, omdat dit schade aan het drumvel of het instrument kan veroorzaken.

II-III. Afstemsysteem met uitgebalanceerd pedaal

Fundamentele positie van het uitgebalanceerde pedaal



- Door de teen van het pedaal naar voren te draaien, wordt er spanning op het drumvel uitgeoefend en wordt de toonhoogte verhoogd.
- Door druk uit te oefenen op de hiel van het pedaal om de teen omhoog te brengen, wordt de toonhoogte verlaagd. Wanneer de hiel helemaal naar beneden is, wordt de laagste toonhoogte/grondtoon bereikt.

III. Afstelling

III-I. Paukenvel vervangen

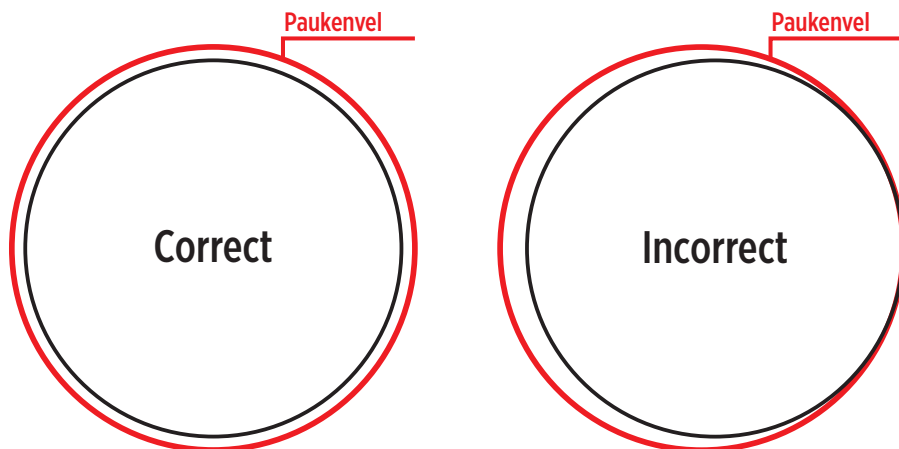
Majestic raadt aan om de drumvel van de pauken om de twee jaar te vervangen, op basis van gemiddeld gebruik. Als de drumvel van de pauken niet regelmatig worden vervangen, kan dit leiden tot stemmingsproblemen en zelfs tot storingen in het pedaalsysteem. Door de drumvel van de pauken regelmatig te vervangen, bent u verzekerd van een optimale geluidskwaliteit en prestaties.

* Majestic zorgt tijdens het productieproces voor een nauwkeurige installatie van het drumvel. Het is echter mogelijk dat de spanning van het drumvel tijdens het transport afneemt, wat kan leiden tot instabiliteit of stemmingsproblemen. Als u tijdens de eerste installatie problemen ondervindt, raadpleeg dan afbeeldingen II-II voor het afstellen van de grondtoon en III-IV hieronder voor hulp bij het oplossen van problemen die voortvloeien uit veranderingen in de spanning van het drumvel en de pedaalveer.

* Wanneer u het drumvel van een instrument met een gebalanceerd pedaalsysteem (Symphonic/Prophonic/Harmonic-serie) vervangt, moet u het pedaal blokkeren voordat u het oude drumvel verwijdert, om te voorkomen dat het pedaal beweegt wanneer de spanning van het drumvel wordt opgeheven. Dit voorkomt dat het pedaal plotseling naar beneden klapt, wat letsel en schade aan het mechanisme kan veroorzaken vanwege de hoge spanning van de veer.

* Bij het vervangen van het drumvel raden wij u aan om te kiezen voor de "RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert" van REMO om problemen tijdens het vervangen van het drumvel te voorkomen. Als u liever een ander model of merk paukenvel gebruikt, kan het zijn dat het mechanisme extra moet worden afgesteld en dat u een professionele reparateur moet raadplegen.

1. Stel het pedaal in op de grondtoon. (Zie II-II en II-III.)
2. Plaats een vierkant blok hout of een andere stevige afstandhouder van de juiste afmetingen stevig onder de teen van het pedaal om het in de volledig achterwaartse positie te houden.
3. Draai elke spanbout los, verwijder deze en leg ze opzij.
4. Verwijder de tegenbeugel.
5. Verwijder het oude timpani-drumvel.
6. Gebruik een groene schuurspons of #0000 staalwol om de oude smeermiddelen, vuil en roest van de rand van de ketel te verwijderen. (Pas op dat u niet te veel druk uitoefent wanneer u staalwol gebruikt, omdat dit de rand kan beschadigen en zoemende geluiden kan veroorzaken tijdens het spelen.)
7. Spuit voorzichtig een kleine hoeveelheid teflon smeermiddel op de rand van de ketel en laat het drogen voordat u het aanraakt.
8. Plaats het nieuwe timpani-drumvel op de ketel en centreer het in de juiste positie. (Zorg ervoor dat het timpani-drumvel aan beide zijden van de ketel gelijkmatig is.)



9. Zorg ervoor dat de spanstang goed is uitgelijnd in de spider-ontvanger.



10. Raadpleeg punt III-III hieronder om uw timpani te stemmen.

Om de nieuwe drumvellen op hun plaats te laten komen en voor te bereiden op het stemmen, raden wij aan de nieuwe drumvel te laten uitrekken. Dit kunt u doen door lichtjes op het vel en de spanning te drukken wanneer u de spanstangen installeert. Nadat u de spanstangen op hun plaats hebt gezet, brengt u het pedaal naar de hoogste toonhoogte en laat u het 1-2 dagen op zijn plaats staan zonder het af te stellen of te bespelen. Door dit proces kan het vel verder uitrekken en zich aanpassen aan de ketel.

III-II. Reinigen van het paukenvel

Om een goede werking en geluidskwaliteit te garanderen en de levensduur van uw pauken te verlengen, raden wij periodiek onderhoud en reiniging aan. Zie hieronder voor onderhoudssuggesties en instructies:

1. Reinigen van het paukenvel

Dagelijks gebruik van drums kan leiden tot ophoping van vuil, olie van handen, zweet en stof op de drumvellen. Wij raden u aan het drumvel na elk gebruik schoon te maken door het af te vegen met een droge handdoek.

* Raadpleeg voor een grondigere reiniging van de drumvellen de onderhoudsmethoden op de officiële website van REMO.

2. Reiniging van de rand van de ketel.

Zie de instructies voor het vervangen van het timpani-vel hierboven (III-I.5).

3. Smering van het mechanisme

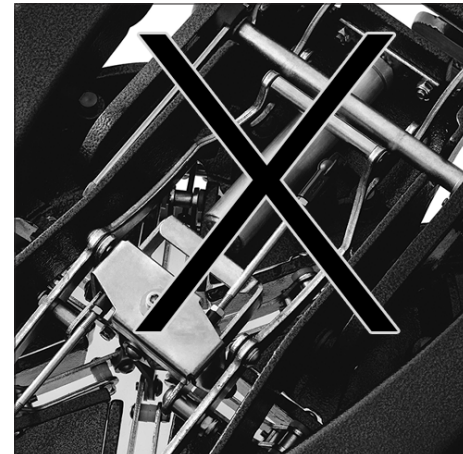
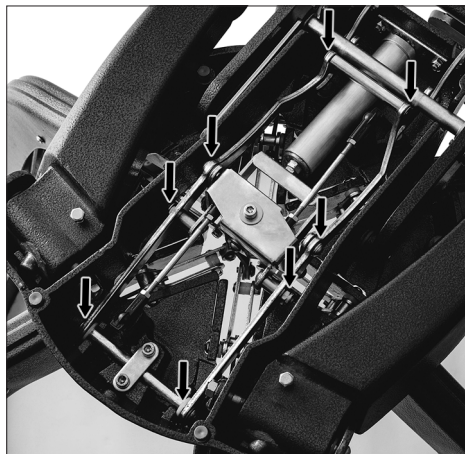
Spanstange

- Verwijder de oude olie van de spanstang met een zachte doek.
- Breng een kleine hoeveelheid lithiumvet aan op de bovenkant van de spanstang voor smering.



Stemmechanisme

- Gebruik WD40 of een soortgelijk product om de volgende onderdelen indien nodig te smeren. Gebruik tijdens het smeren een doek om overtollige spray te verwijderen.



WAARSCHUWING

Demonteer het veersysteem onder de basis NIET zonder professionele ondersteuning. Het afstellen van het veerspanningssysteem onder de basis MAG NIET worden uitgevoerd door een onervaren gebruiker. Raadpleeg indien nodig een professionele instrumentenreparateur. Vanwege de hoge spanning van het veermechanisme bestaat er een risico op letsel en een catastrofale storing van het mechanisme als het niet op de juiste manier wordt behandeld. Zonder het juiste gereedschap kan het erg moeilijk zijn om de veer opnieuw te installeren als er iets misgaat.



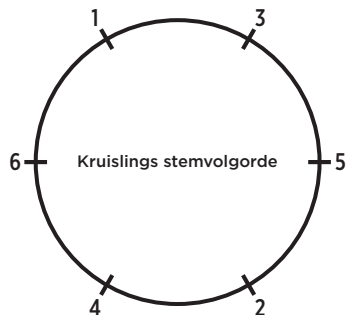
Steek uw vingers NIET in het stemmingsmechanisme.

De interne veer staat onder aanzienlijke spanning om het drumvel te compenseren. Contact kan ernstig of onomkeerbaar letsel veroorzaken. Houd altijd een veilige afstand tijdens het gebruik of de inspectie.

III-III. Stemmen

(Als u de bovenstaande instructies voor het vervangen van het vel al hebt gevolgd, ga dan verder met stap 3 hieronder.)

1. Zet het pedaal in de grondtoonpositie. (Zie II-III.)
2. Draai de stemmingsstangen vast tot ze 'vingervast' zijn.
3. Controleer de grondtoonlijst en gebruik een piano/stemapparaat als referentie om de stemmingsstangen aan te passen volgens de onderstaande richtlijn, totdat de grondtoon nauwkeurig is. Zorg ervoor dat u de staven gelijkmatig afstelt om het drumvel in balans te brengen. Als u dit niet doet, kunnen de staven verbogen raken en wordt het moeilijk om heldere toonhoogtes en een nauwkeurige afstemming te bereiken.



4. Lijn de nootnaammarkering op de afstemmeter uit met de overeenkomstige positie. (Als de indicator op de afstemmeter niet correct gecentreerd is, moet u mogelijk de T-bout losdraaien en opnieuw positioneren, zoals weergegeven.)



II-IV. Wrijving van het mechanisme

Soms kan de wrijving te los zijn als gevolg van trillingen tijdens het spelen. Om dit te verhelpen, draait u de bout die de tuimelaar verbindt geleidelijk aan op de hieronder aangegeven plaats. Draai de bout slechts een klein beetje aan en test vervolgens opnieuw het gevoel en de stabiliteit van het pedaal voordat u de bout verder aandraait. Overmatig aandraaien is niet nodig om dit te verhelpen.



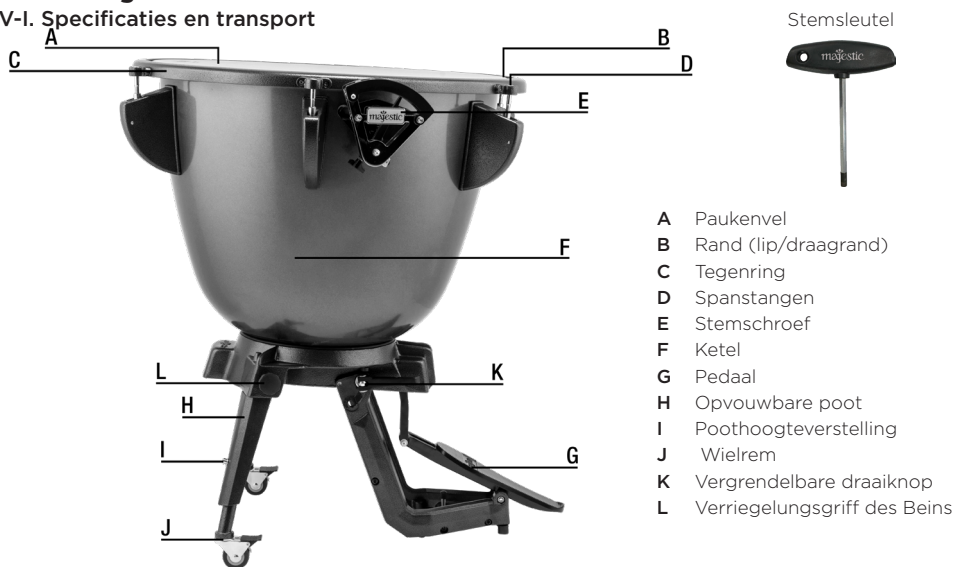
III-V. Afstelling van de veer

De spanning van de pedaalveer is cruciaal voor pauken. Als u de spanning van het pedaal wilt afstellen, draait u de topkam voor het afstellen van de veerspanning een halve slag per afstelling.



IV. Inleiding

IV-I. Specificaties en transport



Schakel vóór het transport van de pauken de wielrem in en volg de onderstaande stappen om uw pauken in te klappen om schade of lichamenlijk letsel te voorkomen.



WAARSCHUWING

Is een vergrendelbare draaigrep. Als deze niet soepel kan worden ingedrukt, draai de greep dan iets los. Als de greep echter te los zit, kan het opvouwbare frame mogelijk niet goed vergrendelen.

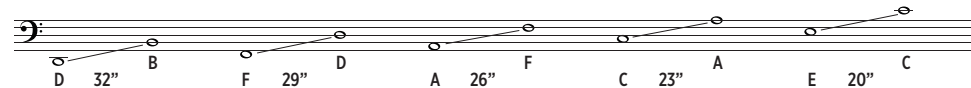
Zorg er bij het inklappen van het frame voor dat het goed is uitgelijnd en volledig contact maakt met de basis voordat u de draaischroef 4 vastdraait. Als u dit niet doet, kan de pauken tijdens het optreden instorten, wat schade aan het instrument of zelfs lichamenlijk letsel kan veroorzaken.



IV-II. Grondtoon en stembereik

Elke pauk heeft zijn eigen specifieke stembereik, met de laagste toonhoogte als grondtoon.

Met het pedaal in de onderste stand of grondtoonpositie, stelt u de stemmingsstangen af in een kruisvormige stemmingsvolgorde totdat de grondtoon is ingesteld. Raadpleeg de onderstaande tabel om de grondtoon en het toonbereik voor de harmonische reeks te bepalen.



*Volg bij het stemmen van uw pauken het aanbevolen stembereik. Het wordt sterk afgeraden om pauken ver buiten het aanbevolen stembereik te stemmen, omdat dit schade aan het drumvel of het instrument kan veroorzaken.

IV-III. Gebalanceerd pedaalstemsysteem

Fundamentele positie van het gebalanceerde pedaal



- Door de teen van het pedaal naar voren te draaien, wordt er spanning op het drumvel uitgeoefend en wordt de toonhoogte hoger.
- Door druk uit te oefenen op de hiel van het pedaal om de teen omhoog te brengen, wordt de toonhoogte lager. Wanneer de hiel helemaal naar beneden is, wordt de laagste toonhoogte/grondtoon bereikt.

V. Afstellingend

V-I. Paukenvel vervangen

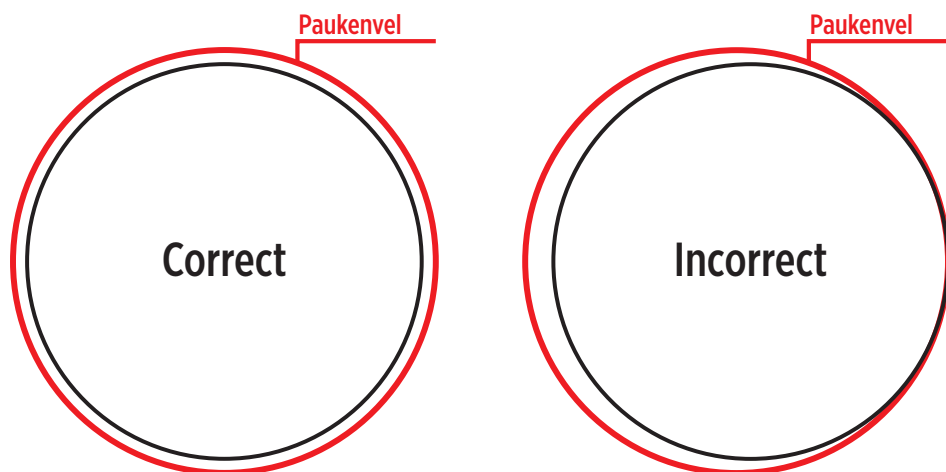
Majestic adviseert om de drumvellen van de pauken om de twee jaar te vervangen, uitgaande van gemiddeld gebruik. Als het drumvel van de pauken niet regelmatig wordt vervangen, kan dit leiden tot stemmingsproblemen en zelfs tot storingen in het pedaalsysteem. Door de drumvels van de pauken regelmatig te vervangen, bent u verzekerd van een optimale geluidskwaliteit en prestaties.

* Majestic zorgt tijdens het productieproces voor een nauwkeurige installatie van het drumvel. Het is echter mogelijk dat de spanning van het drumvel tijdens het transport afneemt, wat kan leiden tot instabiliteit of stemproblemen. Mocht u tijdens de eerste installatie problemen ondervinden, raadpleeg dan figuren II-II voor het afstellen van de grondtoon.

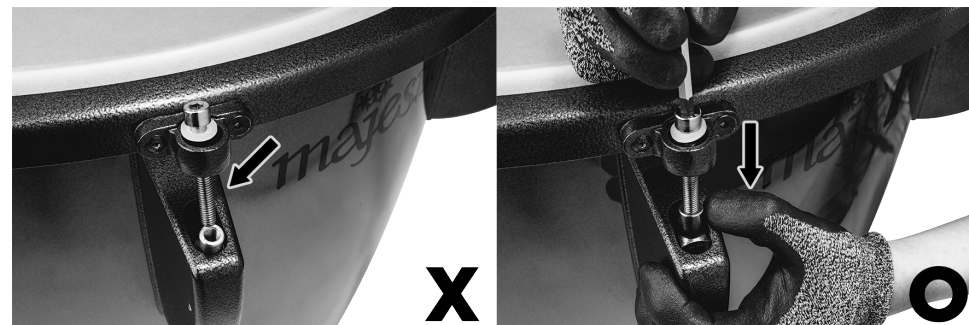
*Wanneer u het timpani-drumvel van een instrument met een gebalanceerd pedaalsysteem (Symphonic/Prophonic/Harmonic-serie) vervangt, moet u het pedaal blokkeren voordat u het oude drumvel verwijdert, om te voorkomen dat het pedaal beweegt wanneer de spanning van het drumvel wordt weggenomen. Dit voorkomt dat het pedaal plotseling naar beneden klapt, wat letsel en schade aan het mechanisme kan veroorzaken vanwege de hoge spanning van de veer.

* Bij het vervangen van het timpani-drumvel raden wij u aan om te kiezen voor de "RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert" van REMO om problemen tijdens het vervangen van het drumvel te voorkomen. Als u liever een ander model of merk timpani-drumvel gebruikt, kan het zijn dat het mechanisme extra moet worden afgesteld en dat u een professionele reparateur moet raadplegen.

1. Stel het pedaal in op de grondtoon. (Zie IV-II en IV-III.)
2. Plaats een vierkant blok hout of een andere stevige afstandhouder van de juiste afmetingen stevig onder de teen van het pedaal om het in de volledig achterwaartse positie te houden.
3. Draai elke spanbout los, verwijder deze en leg ze opzij.
4. Verwijder de tegenring..
5. Verwijder het oude timpani-drumvel.
6. Gebruik een groene schuurspons of #0000 staalwol om de oude smeermiddelresten, vuil en roest van de rand van de ketel te verwijderen. (Pas op dat u niet te veel druk uitoefent bij het gebruik van staalwol, omdat dit de rand kan beschadigen en zoemgeluiden kan veroorzaken tijdens het spelen.)
7. Spuit voorzichtig een kleine hoeveelheid teflonsmeermiddel op de rand van de ketel en laat het drogen voordat u het aanraakt.
8. Plaats het nieuwe timpani-drumvel op de ketel en centreer het in de juiste positie. (Zorg ervoor dat het timpani-drumvel aan beide zijden van de ketel gelijkmatig is.)



9. Zorg ervoor dat de spanstang goed is uitgelijnd in de spider receiver



10. Raadpleeg punt V-III hieronder om uw timpani te stemmen.

Om de nieuwe vel goed te laten aansluiten en voor te bereiden op het stemmen, raden we aan om het nieuwe vel te laten uitrekken. Dit kunt u doen door tijdens het installeren van de spanningsstangen lichtjes op het drumvel en de spanningsring te drukken. Nadat u de spanningsstangen op hun plaats hebt gezet, zet u het pedaal in de hoogste stand en laat u het 1-2 dagen staan zonder aanpassingen of bespeling. Door dit proces kan het vel verder uitrekken en zich aanpassen aan de ketel.

V-II. Periodiek onderhoud

Om een goede werking, geluidskwaliteit en een lange levensduur van uw pauken te garanderen, raden wij periodiek onderhoud en reiniging aan. Zie hieronder voor onderhoudssuggesties en instructies:

1. Reinigen van het paukenvel

Dagelijks gebruik van drums kan leiden tot ophoping van vuil, olie van handen, zweet en stof op de drumvellen. Wij raden u aan het drumvel na elk gebruik te reinigen.

*Raadpleeg voor het reinigen van drumvellen de onderhoudsmethoden op de officiële website van REMO.

2. Reiniging van de rand van de ketel

Zie de instructies voor het vervangen van het drumvel hierboven (V-I.5).

3. Smering van het mechanisme

Spanstangen

- Verwijder de oude olie van de spanstang met een zachte doek.
- Breng een kleine hoeveelheid lithiumvet aan op de bovenkant van de spanstang om de stangen te smeren.



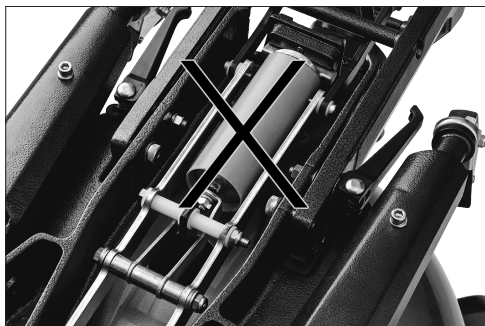
Stemmechanisme

- Gebruik WD40 of een soortgelijk product om de volgende onderdelen indien nodig te smeren. Gebruik tijdens smeren een doek om overtollige spray te verwijderen.



WAARSCHUWING

Demonteer het veersysteem onder de basis NIET zonder professionele hulp. Het afstellen van het veerspanningssysteem onder de basis MAG NIET worden uitgevoerd door een onervaren gebruiker. Raadpleeg indien nodig een professionele instrumentenreparateur. Vanwege de hoge spanning van het veermechanisme bestaat er risico op letsel en ernstige defecten aan het mechanisme als het niet op de juiste manier wordt behandeld. De veer kan erg moeilijk te herinstalleren zijn zonder het juiste gereedschap als er iets misgaat.



V-III. Stemming

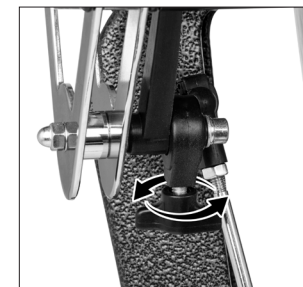
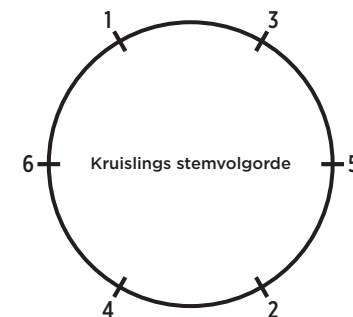
(Als u de instructies voor het vervangen van de drumvel hierboven al hebt gevolgd, ga dan verder met stap 3 hieronder.)

1. Zet het pedaal in de basispositie. (Zie IV-III.)

2. Draai de stemmingsstangen vast tot ze 'vingervast' zijn.

3. Controleer de lijst met grondtonen en gebruik een piano/stemapparaat als referentie om de stemmingsstangen aan te passen volgens de onderstaande richtlijn, totdat de grondtoon nauwkeurig is. Zorg ervoor dat u de stangen gelijkmatig afstelt om de drumvel in balans te brengen. Als u dit niet doet, kunnen de stangen verbuigen en wordt het moeilijk om heldere tonen en een nauwkeurige stemming te verkrijgen.

4. Lijn de nootnaammarkering op de stemmeter uit met de overeenkomstige positie. (Als de indicator op de stemmeter niet correct gecentreerd is, moet u mogelijk de T-bout losdraaien en opnieuw positioneren, zoals weergegeven.)



V-IV. Wrijving van het mechanisme

Soms kan de wrijving te los zijn als gevolg van trillingen tijdens het spelen. Om dit te verhelpen, draait u de bout die de tuimelaar verbindt geleidelijk aan op de hieronder weergegeven locatie. Draai de bout slechts een klein beetje vast en test vervolgens opnieuw het gevoel en de stabiliteit van het pedaal voordat u de bout verder vastdraait.



V-V. Afstelling van de veer

De spanning van de pedaalveer is cruciaal voor pauken. Als u de demping van het pedaal wilt afstellen, draait u de topkam voor het afstellen van de veerspanning een halve slag per keer.



VI. Inleiding

VI-I. Specificaties en transport



- A Paukenvel
- B Rand (lip/draagrand)
- C Tegenring
- D Spanstangen
- E Stemschroef
- F Ketel
- G Stempedaal
- H Inklapbare dubbele voet
- I Inklapbare enkele voet
- J Wielrem

Stimmschlüssel



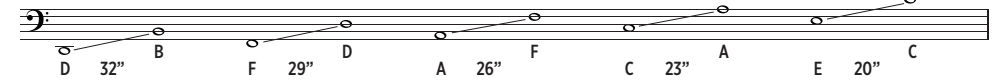
Schakel vóór het transport van de pauken de wielrem in en volg de onderstaande stappen om uw pauken in te klappen om schade of lichamelijk letsel te voorkomen.



VI-II. Grondtoon en stembereik

Elke pauken heeft zijn eigen specifieke stembereik, met de laagste toonhoogte als grondtoon.

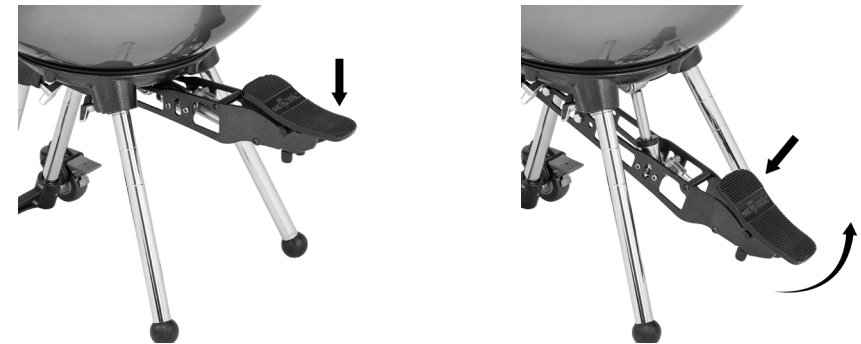
Met het pedaal in de laagste stand of grondtoonpositie, stelt u de stemmingsstangen in een kruisvormige stemmingsvolgorde af totdat de grondtoon is ingesteld. Raadpleeg de onderstaande tabel om de grondtoon en het toonbereik voor de Concert Series te bepalen.



* Volg bij het stemmen van uw pauken het aanbevolen stembereik. Het wordt sterk afgeraden om pauken te stemmen buiten het aanbevolen stembereik, omdat dit schade aan het drumvel of het instrument kan veroorzaken.

VI-III. Berlijnse stijl pedaalstemsysteem

Fundamentele positie van het Berlijnse pedaal.



• Door het pedaal naar voren te draaien en het mechanisme naar de vloer te drukken, wordt er spanning op het drumvel uitgeoefend en wordt de toonhoogte verhoogd.

VII. Aanpassingen

VII-I. Drumvel vervangen

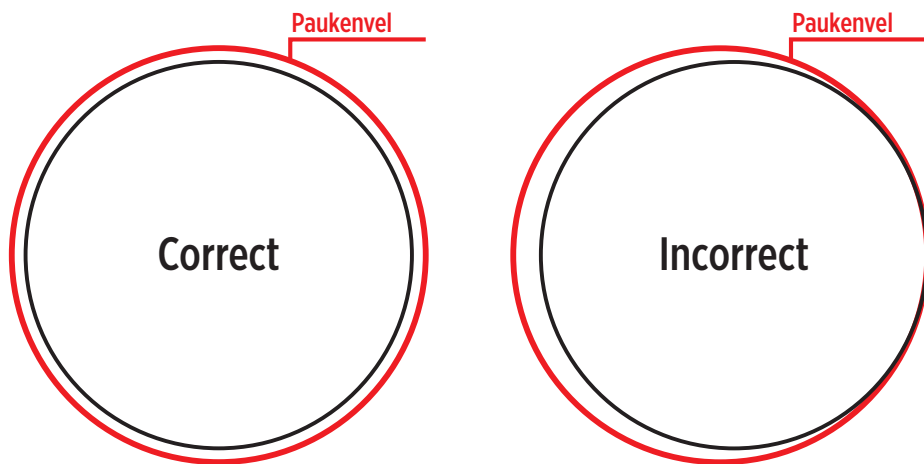
Majestic raadt aan om de drumvel van de pauken om de twee jaar te vervangen, op basis van gemiddeld gebruik. Als het drumvel van de pauken niet regelmatig wordt vervangen en gereinigd, kan dit leiden tot stemmingsproblemen en zelfs tot storingen in het pedaalstelsel. Door de drumvel van de pauken regelmatig te vervangen, bent u verzekerd van een optimale geluidskwaliteit en prestaties.

*Majestic zorgt tijdens de productie voor een nauwkeurige installatie van het drumvel van de pauken. Het is echter mogelijk dat de spanning van het drumvel tijdens het transport afneemt, wat kan leiden tot instabiliteit of stemproblemen.

*Bij het vervangen van het drumvel van de pauken raden wij u aan te kiezen voor de "RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert" van REMO om problemen tijdens het vervangen van het drumvel te voorkomen. Als u liever andere modellen of merken drumvel voor pauken gebruikt, kan het nodig zijn het mechanisme aan te passen en een professionele reparateur te raadplegen.

VII-I. Paukenvel vervangen

1. Stel het pedaal in op de grondtoon. (Zie VI-II en VI-III.)
2. Bij het ontspannen van het vel met de stemsleutel voor vervanging, moet het pedaalmechanisme vanzelf in de laagste stand blijven staan.
3. Draai elke spanbout los, verwijder deze en leg ze opzij.
4. Verwijder de spanring.
5. Verwijder het oude timpani-drumvel.
6. Gebruik een groene schuurspons of #0000 staalwol om de oude smeermiddelresten, vuil en roest van de rand van de ketel te verwijderen. (Pas op dat u niet te veel druk uitoefent wanneer u staalwol gebruikt, omdat dit de rand kan beschadigen en zoemende geluiden kan veroorzaken tijdens het spelen.)
7. Spuit voorzichtig een kleine hoeveelheid teflon smeermiddel op de rand van de ketel en laat het drogen voordat u het aanraakt.
8. Plaats het nieuwe timpani-drumvel op de ketel en plaats het in de juiste positie op de hoepel. (Zorg ervoor dat het timpani-drumvel aan beide zijden van de ketel gelijkmatig is.)



9. Zorg ervoor dat de spanstang goed is uitgelijnd in de spider receiver.
10. Raadpleeg punt VII-III hieronder om uw timpani te stemmen.

Om de nieuwe drumvel goed te laten aansluiten en voor te bereiden op het stemmen, raden we aan om het nieuwe drumvel te laten uitrekken. Dit kunt u doen door tijdens het installeren van de spanningsstangen lichtjes op het drumvel en de spanningshoep te drukken. Nadat u de spanningsstangen op hun plaats hebt gezet, brengt u het pedaal naar de hoogste toonhoogte en laat u het 1-2 dagen op zijn plaats staan zonder aanpassingen of bespeling. Door dit proces kan het drumvel verder uitrekken en zich aanpassen aan de ketel.

VII-II. Periodiek onderhoud

Om een goede werking, geluidskwaliteit en een lange levensduur van uw pauken te garanderen, raden wij periodiek onderhoud en reiniging aan. Zie hieronder voor onderhoudssuggesties en instructies:

1. Reinigen van het paukenvel

Dagelijks gebruik van drums kan leiden tot ophoping van vuil, olie van handen, zweet en stof op de drumvellen. Wij raden u aan het drumvel na elk gebruik te reinigen.

*Raadpleeg voor het reinigen van drumvellen de onderhoudsmethoden op de officiële website van REMO website.

2. Reiniging van de rand van de ketel

Zie de instructies voor het vervangen van het drumvel van de pauken hierboven (VII-I.5).

3. Smering van het mechanisme

Spanstangen

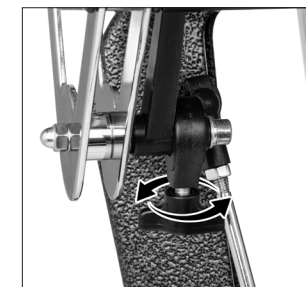
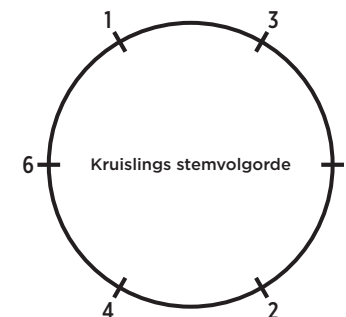
- Verwijder de oude olie van de spanstang met een zachte doek.
- Breng een kleine hoeveelheid lithiumvet aan op de bovenkant van de spanstang om de stangen te smeren.



VII-III. Stemming

(Als u de instructies voor het vervangen van het drumvel hierboven al hebt gevolgd, ga dan verder met stap 3 hieronder.)

1. Zet het pedaal in de grondtoonpositie. (Zie VI-III.)
2. Draai de stemmingsstangen vast tot ze 'vingervast' zijn."
3. Controleer de grondtoonlijst en gebruik een piano/stemapparaat als referentie om de stemmingsstangen aan te passen volgens de onderstaande richtlijn, totdat de grondtoon nauwkeurig is. Zorg ervoor dat u de stangen gelijkmatig afstelt om het drumvel in balans te brengen. Als u dit niet doet, kunnen de stangen verbuigen en wordt het moeilijk om heldere tonen en een nauwkeurige afstemming te verkrijgen.
4. Lijn de nootnaammarkering op de afstemmeter uit met de overeenkomstige positie. (Als de indicator op de afstemmeter niet correct gecentreerd is, moet u mogelijk de T-bout losdraaien en opnieuw positioneren, zoals afgebeeld.)



Lined area for notes or text.



MANUAL DE USUARIO DE TIMBALES

PROPHONIC
HARMONIC
CONCERT



Gracias por elegir timbales de la Serie **MAJESTIC Prophonic / Harmonic/ Concert**. Este manual contiene información esencial sobre el uso y el mantenimiento. Lea atentamente este manual antes de utilizar o realizar el mantenimiento del producto para garantizar el mejor rendimiento posible y evitar daños o lesiones.

Índice

I. Precauciones generales

- I-I. Advertencia de seguridad
- I-II. Consejos de transporte y preparación

Serie Prophonic

II. Introducción

- II-I. Especificaciones y transporte
- II-II. Rango fundamental de tono y afinación
- II-III. Sistema de afinación de estilo equilibrado

III. Ajustes

- III-I. Cambio de parche
- III-II. Mantenimiento periódico
- III-III. Afinación
- III-IV. Fricción del mecanismo
- III-V. Ajuste del muelle del pedal

Serie Harmonic

IV. Introducción

- IV-I. Especificaciones y transporte
- IV-II. Rango fundamental de tono y afinación
- IV-III. Sistema de afinación de estilo equilibrado

V. Ajustes

- V-I. Cambio de parche
- V-II. Mantenimiento periódico
- V-III. Afinación
- V-IV. Fricción del mecanismo
- V-V. Ajuste del muelle del pedal

Serie Concert

VI. Introducción

- VI-I. Especificaciones y transporte
- VI-II. Rango fundamental de tono y afinación
- VI-III. Sistema de ajuste de estilo de bloque

VII. Ajustes

- VII-I. Cambio de parche
- VII-II. Mantenimiento periódico
- VII-III. Afinación

I. Precauciones generales

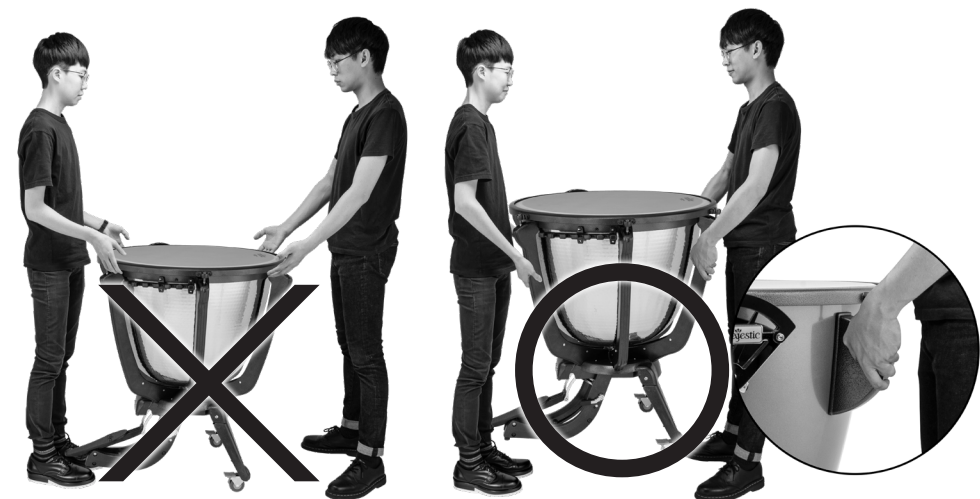
Majestic no se hace responsable de los daños o lesiones resultantes del uso o ajuste inadecuado del Instrumento. Es imperativo leer detenidamente y cumplir con la guía y las advertencias proporcionadas para garantizar un uso seguro y adecuado.

I-I. Advertencia de seguridad

1. NO se suba ni se siente en los timbales.
2. El ajuste del sistema de tensión del resorte debajo de la base NO DEBE ser manipulado por un usuario sin experiencia. Si es necesario, consulte con un técnico profesional de reparación de instrumentos. Debido a la alta tensión del mecanismo de resorte, existe el riesgo de lesiones y de causar fallas en el instrumento del mecanismo si no se maneja correctamente. El resorte puede ser muy difícil de reinstalar sin las herramientas adecuadas si algo sale mal.

I-II. Consejos de transporte y configuración

1. Durante el transporte, es importante que al menos dos personas sujeten el tambor por los puntales del bastidor para garantizar la estabilidad de la afinación y que el instrumento se sostenga de forma segura.
2. Asegúrese de que los timbales estén colocados correctamente sobre una superficie estable para evitar daños al producto y evitar lesiones.
3. Asegúrese de que el freno de los timbales esté "ACCIONADO" después de la configuración, para evitar movimientos accidentales que provoquen daños, lesiones y / o una mala experiencia de rendimiento.
4. Suelte el pedal a la nota más baja después de tocar para prolongar la vida útil del parche y el resorte del timbal.
5. Durante el transporte, sugerimos colocar la punta del pedal hacia adelante hasta la nota más alta (para las series Prophonic y Harmonic) o pedalear hacia abajo (para la serie de Concert) para llevar la tensión del parche a la nota más alta. Esto proporciona estabilidad y ayuda a el parche permanezca centrada y en sintonía consigo misma. Sin embargo, si prefiere plegar el marco de timbales durante el transporte, coloque el pedal en la posición fundamental para evitar daños en el mecanismo de afinación y el marco plegable puede funcionar sin problemas.



II. Introducción

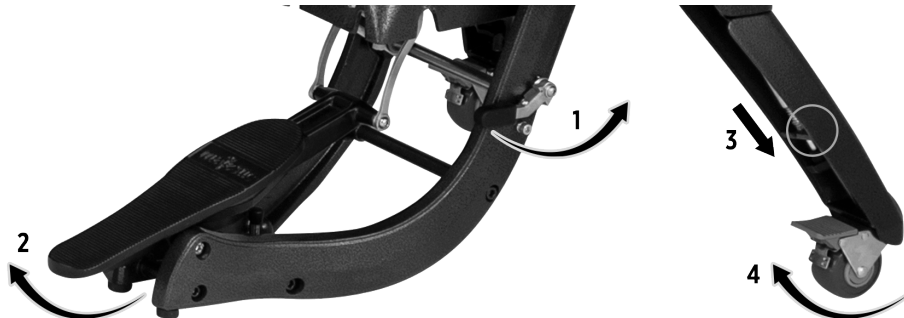
II-I. Especificaciones y transporte



Antes de transportar los timbales, accione el freno de la rueda y siga los siguientes pasos para plegar sus timbales y evitar daños o lesiones físicas.



***Al plegar los timbales, asegúrese de que los pestillos estén correctamente bloqueados. Si no lo hace, los timbales pueden caer durante la instalación, lo que podría causar daños al instrumento o incluso lesiones personales.



II-II. Tono fundamental y rango de afinación

Cada timbal tiene su propio rango de afinación específico, con el tono más bajo conocido como tono fundamental. Con el pedal colocado en la parte inferior de su rango o posición fundamental, ajuste las varillas de afinación en una secuencia de afinación de tambor cruzado hasta que se establezca el tono fundamental. Consulte la tabla a continuación para determinar el tono fundamental y el rango de tono para la serie Prophonic.



* Al afinar sus timbales, siga el rango de afinación sugerido. Se desaconseja encarecidamente afinar los timbales fuera de su rango de afinación sugerido, ya que pueden producirse daños en el parche o el instrumento.

II-III. Sistema de afinación de pedales de estilo equilibrado

Posición fundamental del pedal equilibrado



- Al girar la punta del pedal hacia adelante, se agrega tensión a el parche y el tono aumentará.
- Al aplicar presión en el talón del pedal para hacer que la punta suba, el tono bajará. Cuando el talón este completamente hacia abajo, se logrará el tono más bajo/fundamental.

III. Ajuste

III-I. Cambio de parche

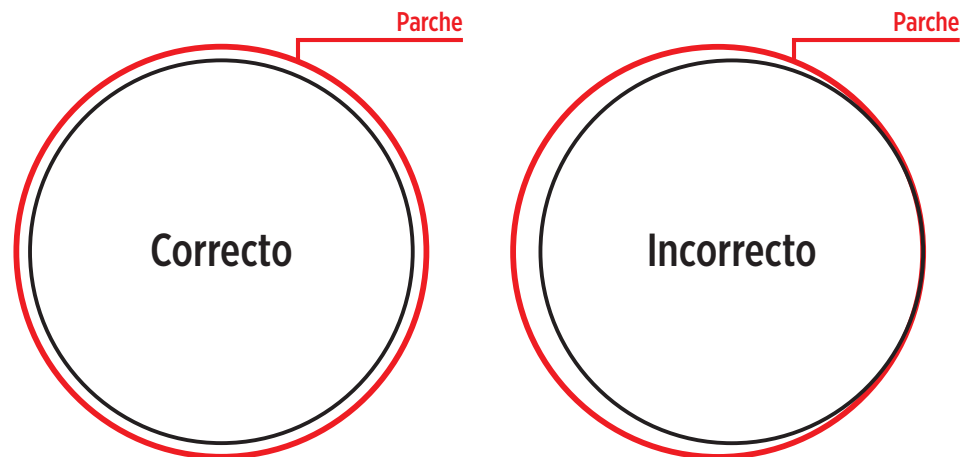
Majestic recomienda cambiar los parches de los timbales cada dos años en función del uso promedio. Si el parche del timbal no se reemplaza regularmente, puede provocar dificultades de afinación e incluso provocar un mal funcionamiento del sistema de pedales. Reemplazar los parches de timbal con regularidad garantizará una calidad de sonido y un rendimiento óptimos.

*Majestic garantiza una instalación precisa del parche durante el proceso de fabricación. Sin embargo, es posible que la tensión del parche se afloje durante el transporte, lo que puede causar inestabilidad o problemas de afinación. Si experimenta algún problema durante la configuración inicial, consulte las figuras II-II para ajustar la afinación fundamental y III-IV a continuación para obtener orientación sobre cómo abordar las dificultades derivadas de los cambios en la tensión del parche del timbal y el resorte del pedal.

*Al cambiar el parche de timbal de un instrumento de sistema de pedal balanceado (Serie Symphonic / Prophonic / Harmonic), deberá bloquear el pedal antes de quitar el parche antiguo, para evitar que el pedal se mueva, la tensión del parche se liberará. Esto evitará que el pedal se rompa abruptamente, lo que podría causar lesiones y daños al mecanismo debido a la alta tensión del resorte.

*Al cambiar el parche del timbal, le recomendamos que elija el "RC-Series Renaissance Clear Aluminium Insert" de REMO para evitar dificultades durante el reemplazo. Si prefiere utilizar diferentes modelos o marcas de parche de timbal, es posible que se requieran ajustes adicionales del mecanismo y es posible que deba consultar con un técnico de reparación profesional.

1. Coloque el pedal en la nota fundamental. (Véase II-II y II-III.)
2. Coloque firmemente un bloque de madera cuadrado u otro separador rígido del tamaño adecuado bajo la punta del pedal para mantenerlo en la posición completamente baja del talón.
3. Afloje y retire cada varilla de tensión y apártelos.
4. Retire el aro de la caldera.
5. Retire el Parche antiguo.
6. Utilice una esponja verde abrasiva o lana de acero nº 0000 para eliminar la lubricación antigua, la suciedad y el óxido del borde del caldero. (Tenga cuidado de no aplicar demasiada presión al usar la lana de acero, ya que podría dañar el borde y provocar zumbidos durante la interpretación.)
7. Rocíe con cuidado una pequeña cantidad de lubricación de teflón en el borde de la caldera y deje secar antes de tocarlo.
8. Coloque el nuevo parche en la caldera y céntrela en la posición correcta. (Asegúrese de que el parche del timbal esté nivelado y uniforme a cada lado de la caldera).



9. Asegúrese de que la barra de tensión esté correctamente alineada en el receptor de forma de araña.



10. Para afinar sus timbales, consulte el punto III-III a continuación.

Para asentar los nuevos parches y prepararse para la afinación, recomendamos dejar que el nuevo parche se estire. Esto se puede hacer presionando ligeramente el parche y el aro de tensión cuando instales los sensores. Después de colocar los sensores en su lugar, levante el pedal a su tono más alto y déjelo en su lugar durante 1-2 días sin ajustar ni tocar. Este proceso permitirá que el parche se estire aún más y se adapte a la caldera.

III-II. Mantenimiento periódico

Para garantizar una funcionalidad adecuada, calidad de sonido y prolongar la vida útil de sus timbales, recomendamos un mantenimiento y una limpieza periódicos. Consulte a continuación las sugerencias e instrucciones de mantenimiento:

1. Limpieza del parche

El uso diario de los timbales puede provocar la acumulación de suciedad, aceite de las manos, sudor y polvo en los parches. Le recomendamos que limpie el parche después de cada uso con una toalla seca.

*Para una limpieza más profunda de los parches, consulte los métodos de mantenimiento proporcionados en el sitio web oficial de REMO.

2. Limpieza del borde de la caldera

Consulte las instrucciones para cambiar el parche del timbal arriba (III-I.5).

3. Lubricación del mecanismo

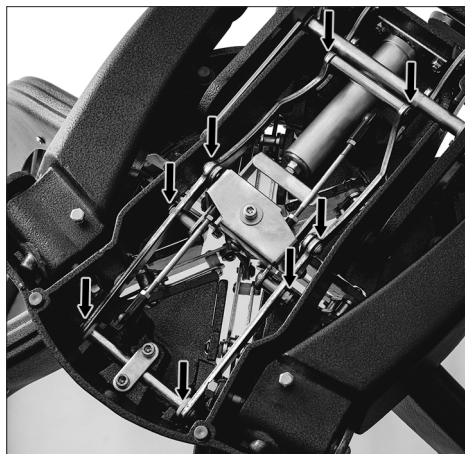
Tensor

- Limpie el aceite viejo del tensor con un paño suave.
- Aplique una pequeña cantidad de grasa de litio en la parte superior del tensor para lubricar.



Mecanismo de ajuste

- Use WD40 o producto similar para lubricar las siguientes áreas según sea necesario. Durante el proceso de lubricación, use un paño para eliminar el exceso de rociado.



ADVERTENCIA

NO desmonte el sistema de resortes debajo de la base sin apoyo profesional. El ajuste

del sistema de tensión del resorte debajo de la base NO DEBE ser manipulado por un usuario inexperto. Si es necesario, consulte con un técnico profesional de reparación de instrumentos. Debido a la alta tensión del mecanismo de resorte, existe el riesgo de lesiones y causar fallas catastróficas del mecanismo si no se maneja adecuadamente. El resorte puede ser muy difícil de reinstalar sin las herramientas adecuadas si algo sale mal.



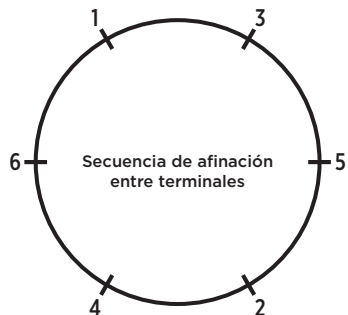
NO meta los dedos en el mecanismo de Afinación. El resorte interno está bajo una tensión sustancial para contrarrestar el parche. El contacto puede

causar lesiones graves o irreversibles. Mantenga siempre una distancia segura durante la manipulación o inspección.

III-III. Afinación

(Si ya ha seguido las instrucciones para el reemplazo del parche anteriores, vaya al paso 3 a continuación).

1. Coloque el pedal en la posición fundamental. (Véase II-III.)
2. Afloje los tensores y apriételos rotando con sus dedos.
3. Compruebe la lista de tonos fundamentales y use un afinador como referencia para ajustar las varillas de afinación de acuerdo con la guía a continuación hasta que el tono fundamental sea preciso. Asegúrese de ajustar las varillas de manera uniforme para equilibrar el parche. Si no, las varillas pueden estar dobladas, y los tonos claros y la afinación precisa será difícil de lograr.



4. Alinee el marcador de nombre de nota en el afinador con la posición correspondiente. (Si el indicador del afinador no está correctamente centrado, es posible que deba aflojar el perno en T y volver a colocarlo, como se muestra.)



III-IV. Fricción del mecanismo

Ocasionalmente, la fricción puede aflojar el mecanismo debido a la vibración al tocar. Para remediar esto, apriete gradualmente el perno que conecta el balancín en la ubicación que se muestra a continuación. Apriete solo un poco y luego vuelva a probar la sensación y la estabilidad del pedal antes de apretar más. No se debe aplicar un apriete excesivo, evite esto.



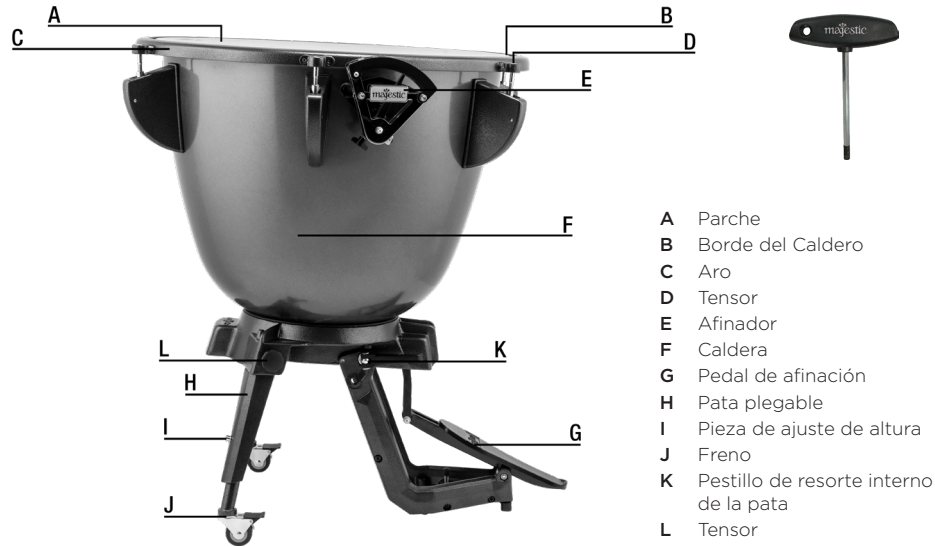
II-V. Ajuste del muelle del pedal

La tensión del resorte del pedal es crucial para los timbales. Si desea regular la tensión del pedal, ajuste la tuerca de ajuste de tensión del resorte, moviéndose 1/2 vuelta cada vez.



IV. Introducción

IV-I. Especificaciones y transporte



Antes del transporte de los timbales, accione el freno de la rueda y siga los siguientes pasos para plegar sus timbales y evitar daños o lesiones físicas.



ADVERTENCIA

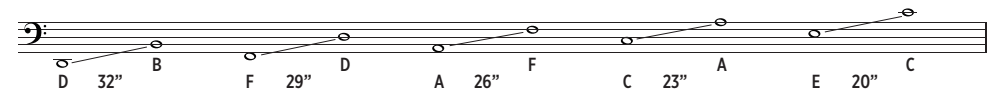
Es un mango giratorio de bloqueo. Si no se puede presionar suavemente, afloje ligeramente el mango. Sin embargo, si el mango está demasiado flojo, es posible que el marco plegable no se bloquee de forma segura en su lugar.

Al plegar el marco, asegúrese de que esté correctamente alineado y en pleno contacto con la base antes de apretar el tornillo de tensión giratorio (4). Si no lo hace, los timbales pueden colapsar durante la interpretación, lo que podría causar daños al instrumento o incluso lesiones personales.



IV-II. Tono fundamental y rango de afinación

Cada timbal tiene su propio rango de afinación específico, con el tono más bajo conocido como tono fundamental. Con el pedal colocado en la parte inferior de su rango o posición fundamental, ajuste las varillas de afinación en una secuencia de afinación de tambor cruzado hasta que se establezca el tono fundamental. Consulte la tabla a continuación para determinar el tono fundamental y el rango de tono para la serie armónica.



* Al afinar sus timbales, siga el rango de afinación sugerido. Se desaconseja encarecidamente afinar los timbales fuera de su rango de afinación sugerido, ya que pueden producirse daños en el parche o el instrumento.

IV-III. Sistema de afinación de pedales de estilo equilibrado

Posición fundamental del pedal equilibrado



- Al girar la punta del pedal hacia adelante, se agrega tensión al parche y el tono aumentará.
- Al aplicar presión en el talón del pedal para hacer que la punta suba, el tono bajará. Cuando el talón está completamente hacia abajo, se logrará el tono más bajo/fundamental.

V. Ajustes

V-I. Cambio de parche

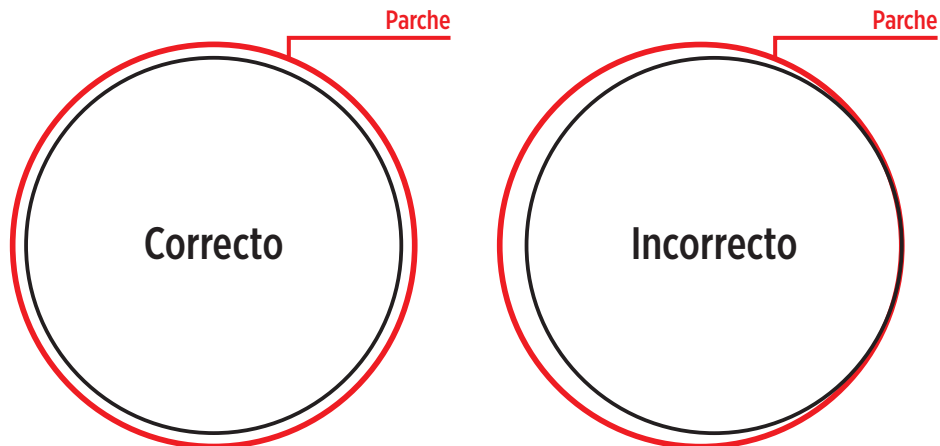
Majestic recomienda cambiar los parches de los timbales cada dos años en función del uso promedio. Si el parche del timbal no se reemplaza regularmente, puede provocar dificultades de afinación e incluso provocar un mal funcionamiento del sistema de pedales. Reemplazar los parches de timbal con regularidad garantizará una calidad de sonido y un rendimiento óptimos.

*Majestic garantiza una instalación precisa del parche durante el proceso de fabricación. Sin embargo, es posible que la tensión del parche se afloje durante el transporte, lo que puede causar inestabilidad o problemas de afinación. Si experimenta algún problema durante la configuración inicial, vuelva a las figuras II-II para ajustar la afinación de la nota fundamental y III-IV a continuación para obtener orientación sobre cómo abordar las dificultades derivadas de los cambios en la tensión del parche del timbal y el resorte del pedal.

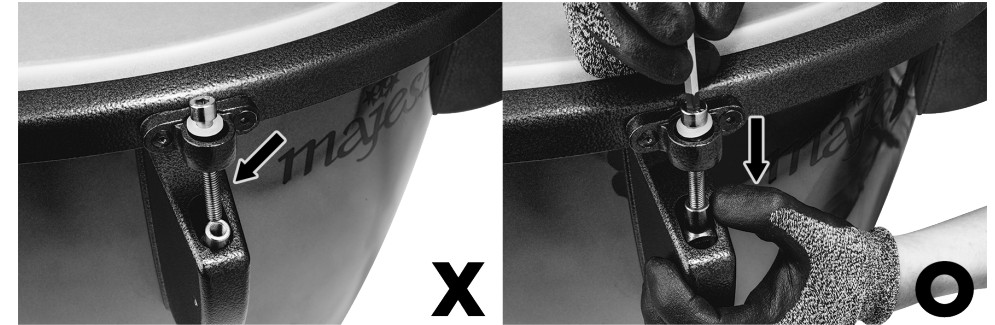
*Al cambiar el parche de timbal de un instrumento de sistema de pedal balanceado (Serie Symphonic / Prophonic / Harmonic), deberá bloquear el pedal antes de quitar el parche antiguo, para evitar que el pedal se mueva, la tensión del parche se liberará. Esto evitará que el pedal se rompa abruptamente, lo que podría causar lesiones y daños al mecanismo debido a la alta tensión del resorte.

*Al cambiar el parche del timbal, le recomendamos que elija el "RC-Series Renaissance Clear Aluminium Insert" de REMO para evitar dificultades durante el reemplazo del parche. Si prefiere utilizar diferentes modelos o marcas de parche de timbal, es posible que se requieran ajustes adicionales del mecanismo y es posible que deba consultar con un técnico de reparación profesional.

1. Coloque el pedal en la nota fundamental. (Véase IV-II y IV-III.)
2. Coloque firmemente un bloque de madera cuadrado u otro separador rígido del tamaño adecuado bajo la punta del pedal para mantenerlo en la posición completamente baja del talón.
3. Afloje y retire cada varilla de tensión y apártelos.
4. Retire el aro de la caldera.
5. Retire el Parche antiguo.
6. Utilice una esponja verde abrasiva o lana de acero nº 0000 para eliminar la lubricación antigua, la suciedad y el óxido del borde del caldero. (Tenga cuidado de no aplicar demasiada presión al usar la lana de acero, ya que podría dañar el borde y provocar zumbidos durante la interpretación.)
7. Rocíe con cuidado una pequeña cantidad de lubricación de teflón en el borde de la caldera y deje secar antes de tocarlo.
8. Coloque el nuevo parche en la caldera y céntrela en la posición correcta. (Asegúrese de que el parche del timbal esté nivelado y uniforme a cada lado de la caldera).



9. Asegúrese de que la barra de tensión esté correctamente alineada en el receptor de forma de araña



10. Para afinar sus timbales, consulte el punto V-III a continuación.
Para asentar los nuevos parches y prepararse para la afinación, recomendamos dejar que el nuevo parche se estire. Esto se puede hacer presionando ligeramente el parche y el aro de tensión al instalar el tensor. Después de colocar los tensores en su lugar, levante el pedal a su tono más alto y déjelo en su lugar durante 1-2 días sin ajustar ni jugar. Este proceso permitirá que el parche se estire aún más y se adapte a la caldera.

V-II. Mantenimiento periódico

Para garantizar una funcionalidad adecuada, calidad de sonido y prolongar la vida útil de sus timbales, recomendamos un mantenimiento y una limpieza periódicos. Consulte a continuación las sugerencias e instrucciones de mantenimiento:

1. Limpieza del parche

El uso diario de los timbales puede provocar la acumulación de suciedad, aceite de las manos, sudor y polvo en los parches. Le recomendamos que limpie el parche después de cada uso.

*Para limpiar los parches, consulte los métodos de mantenimiento proporcionados en el sitio web oficial de REMO.

2. Limpieza del borde de la caldera

Consulte las instrucciones para cambiar el parche del timbal arriba (V-I.5).

3. Lubricación del mecanismo

Tensor

- Limpie el aceite viejo del tensor con un paño suave.
- Aplique una pequeña cantidad de grasa de litio en la parte superior del tensor para lubricar las varillas.



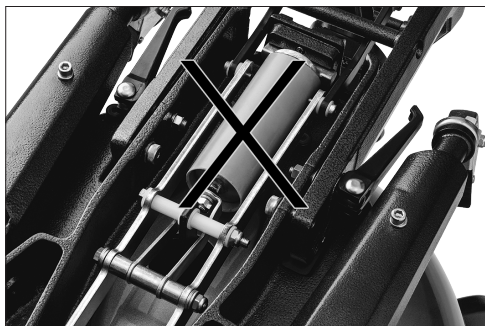
Mecanismo de ajuste

- Use WD40 o un producto similar para lubricar las siguientes áreas según sea necesario. Durante el proceso de lubricación, use un paño para eliminar el aerosol expreso.



ADVERTENCIA

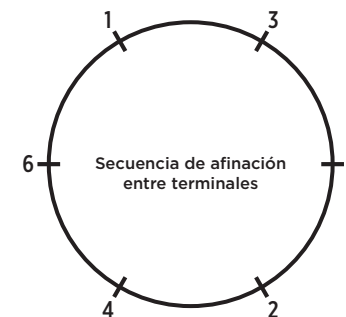
NO desmonte el sistema de resortes debajo de la base sin apoyo profesional. El ajuste del sistema de tensión del resorte debajo de la base NO DEBE ser manipulado por un usuario inexperto. Si es necesario, consulte con un técnico profesional de reparación de instrumentos. Debido a la alta tensión del mecanismo de resorte, existe el riesgo de lesionarse y causar fallos catastróficos en el mecanismo si no se hace adecuadamente. El resorte puede ser muy difícil de reinstalar sin las herramientas adecuadas si algo sale mal.



V-III. Afinación

(Si ya ha seguido las instrucciones para el reemplazo del parche anteriores, vaya al paso 3 a continuación).

1. Coloque el pedal en la posición fundamental. (Por favor, verifique IV-III.)
2. Afloje los tensores y apriételos rotando con sus dedos.
3. Compruebe la lista de tonos fundamentales y use un afinador como referencia para ajustar las varillas de afinación de acuerdo con la guía a continuación hasta que el tono fundamental sea preciso. Asegúrese de ajustar las varillas de manera uniforme para equilibrar el parche. De lo contrario, las varillas pueden doblarse y será difícil lograr tonos claros y una afinación precisa.
4. Alinee el marcador de nombre de nota en el afinador con la posición correspondiente. (Si el indicador del Afinador no está correctamente centrado, es posible que deba aflojar el perno en T y volver a colocarlo, como se muestra.)



V-IV. Fricción del mecanismo

Ocasionalmente, la fricción puede aflojar el mecanismo debido a la vibración al tocar. Para remediar esto, apriete gradualmente el perno que conecta el balancín en la ubicación que se muestra a continuación. Apriete solo un poco y luego vuelva a probar la sensación y la estabilidad del pedal antes de apretar más lejos. No se debe requerir un apriete excesivo y se desaconseja.



V-V. Ajuste del muelle del pedal

La tensión del resorte del pedal es crucial para los timbales. Si desea ajustar la tensión del pedal, ajuste la tuerca de ajuste de tensión del resorte, moviéndose 1/2 vuelta cada vez.



VI. Introducción

VI-I. Especificaciones y transporte



- A Parche
- B Borde del Caldero
- C Aro
- D Tensor
- E Afinador
- F Caldera
- G Pedal de afinación
- H Doble pata plegable
- I Pata plegable
- J Freno de rueda

Llave de afinación

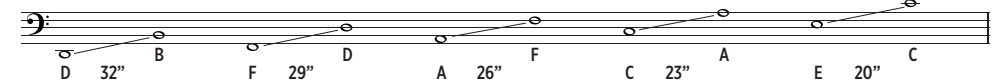


Antes del transporte de los timbales, accione el freno de la rueda y siga el siguiente paso para plegar sus timbales y evitar daños o lesiones físicas.



VI-II. Tono fundamental y rango de afinación

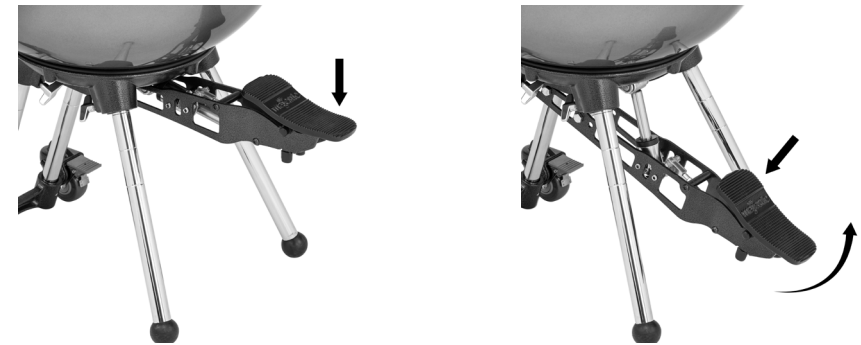
Cada timbal tiene su propio rango de afinación específico, con el tono más bajo conocido como tono fundamental. Con el pedal colocado en la parte inferior de su rango o posición fundamental, ajuste las varillas de afinación en una secuencia de afinación de tambor cruzado hasta que se establezca el tono fundamental. Consulte la tabla a continuación para determinar el tono fundamental y el rango de tonos para la serie de conciertos.



* Al afinar sus timbales, siga el rango de afinación sugerido. Se desaconseja encarecidamente afinar los timbales fuera de su rango de afinación sugerido, ya que pueden producirse daños en el parche o el instrumento.

VI-III. Sistema de afinación de pedales estilo Berlín

Posición fundamental del pedal Berlín



• Al girar el pedal hacia adelante y presionar el mecanismo hacia el piso, se agrega tensión a el parche y el tono aumentará.

VII. Ajustes

VII-I. Cambio de parche

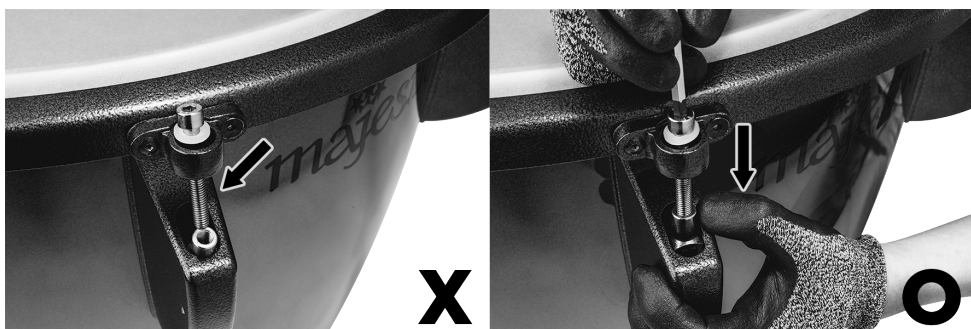
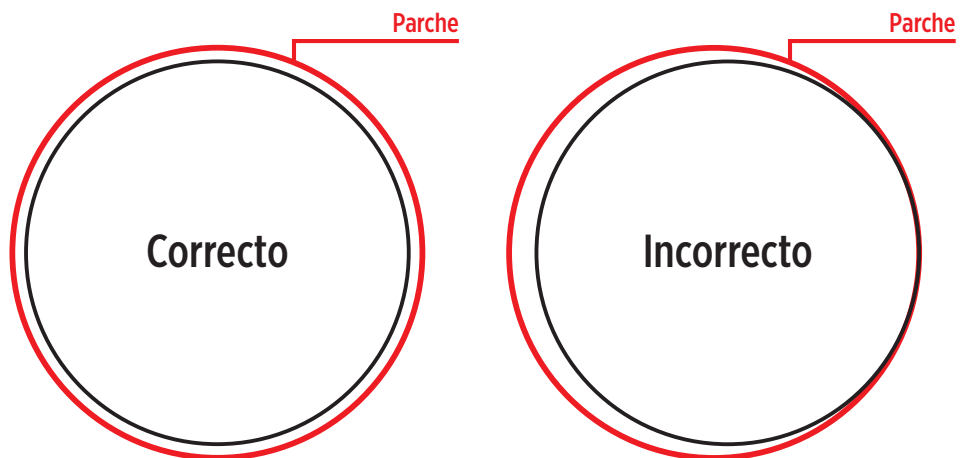
Majestic recomienda cambiar los parches de los timbales cada dos años en función del uso promedio. Si el parche del timbal no se reemplaza y limpia regularmente, puede provocar dificultades de afinación e incluso provocar un mal funcionamiento del sistema de pedales. Reemplazar los parches de timbal con regularidad garantizará una calidad de sonido y un rendimiento óptimos.

*Majestic garantiza una instalación precisa del parche de timbal durante la fase de fabricación. Sin embargo, es posible que la tensión del parche se afloje durante el transporte, lo que puede causar inestabilidad o problemas de afinación. Si experimenta algún problema durante la configuración inicial, consulte las figuras VIII-V a continuación para obtener orientación sobre cómo abordar las dificultades que surgen de los cambios en la tensión del parche del timbal y el resorte del pedal.

*Al cambiar el parche de timbal de un instrumento de sistema de pedal balanceado (Serie Symphonic / Prophonic / Harmonic), deberá bloquear el pedal antes de quitar el parche viejo, para evitar que el pedal se mueva, la tensión del parche se liberará. Esto evitará que el pedal se rompa abruptamente, lo que podría causar lesiones y daños al mecanismo debido a la alta tensión del resorte.

*Al cambiar el parche del timbal, le recomendamos que elija el "RC-Series Renaissance Clear Aluminium Insert" de REMO para evitar las dificultades durante el reemplazo del parche. Si prefiere utilizar diferentes modelos o marcas de parche de timbal, es posible que se requieran ajustes adicionales del mecanismo y es posible que deba consultar con un técnico de reparación profesional.

1. Coloque el pedal en la nota fundamental. (Véase II-II y II-III.)
2. Al aflojar el parche con la llave de afinación para su reemplazo, el mecanismo del pedal debe permanecer automáticamente en la posición de nota más baja.
3. Afloje y retire cada varilla de tensión y apártelos.
4. Retire el aro de la caldera.
5. Retire el Parche antiguo.
6. Utilice una esponja verde abrasiva o lana de acero nº 0000 para eliminar la lubricación antigua, la suciedad y el óxido del borde del caldero. (Tenga cuidado de no aplicar demasiada presión al usar la lana de acero, ya que podrá dañar el borde y provocar zumbidos durante la interpretación.)
7. Rocíe con cuidado una pequeña cantidad de lubricación de teflón en el borde de la caldera y deje secar antes de tocarlo.
8. Coloque el nuevo parche en la caldera y céntrela en la posición correcta. (Asegúrese de el parche del timbal esté nivelado y uniforme a cada lado de la caldera).
9. Asegúrese de que la barra de tensión esté correctamente alineada en el receptor de tensores de araña.



10. Para afinar sus timbales, consulte el punto VII-III a continuación.

Para asentar los nuevos parches y prepararse para la afinación, recomendamos dejar que el nuevo parche se estire. Esto se puede hacer presionando ligeramente el parche y el aro de tensión cuando instales los tensores. Después de colocar los tensores en su lugar, levante el pedal a su tono más alto y déjelo en su lugar durante 1-2 días sin ajustar ni tocar. Este proceso permitirá que el parche se estire aún más y se adapte a la caldera.

VII-II. Mantenimiento periódico

Para garantizar una funcionalidad adecuada, calidad de sonido y prolongar la vida útil de sus timbales, recomendamos un mantenimiento y una limpieza periódicos. Consulte a continuación las sugerencias e instrucciones de mantenimiento:

1. Limpieza del parche

El uso diario de los timbales puede provocar la acumulación de suciedad, aceite de las manos, sudor y polvo en los parches. Le recomendamos que limpie el parche después de cada uso.

*Para limpiar los parches, consulte los métodos de mantenimiento proporcionados en el sitio web oficial de REMO.

2. Limpieza del borde de la caldera

Consulte las instrucciones para cambiar el parche de los timbales arriba (VII-1.5).

3. Lubricación del mecanismo

Tensor

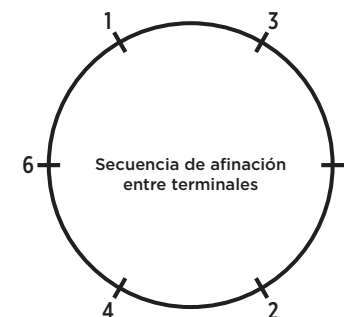
- Limpie el aceite viejo del tensor con un paño suave.
- Aplique una pequeña cantidad de grasa de litio en la parte superior de la varilla de tensión para lubricar las varillas.



VII-III. Afinación

(Si ya siguió las instrucciones anteriores para el reemplazo del cabezal, vaya al paso 3 a continuación).

1. Coloque el pedal en la posición fundamental. (Consulte VI-III.)
2. Apriete las varillas de afinación hasta que queden «apretadas con los dedos»
3. Revise la lista de tonos fundamentales y use un piano/afinador como referencia para ajustar las varillas de afinación según la guía a continuación hasta que el tono fundamental sea preciso. Asegúrese de ajustar las varillas uniformemente para equilibrar el parche. De lo contrario, las varillas podrían doblarse y será difícil lograr tonos claros y una afinación precisa
4. Alinee la letra de la nota con el afinador en la posición correspondiente. (Si el indicador del afinador no está correctamente centrado, es posible que deba aflojar el tornillo en T y reposicionarlo, como se muestra).



Lined area for notes or text.



MANUEL D'UTILISATION DES TIMBALES

PROPHONIC
HARMONIC
CONCERT



Merci d'avoir choisi les timbales de la **série Majestic Prophonic/Harmonic/Concert**. Ce manuel contient des informations essentielles sur l'utilisation et l'entretien. Veuillez lire attentivement ce manuel avant d'utiliser ou d'entretenir le produit afin de garantir les meilleures performances possibles et d'éviter tout dommage ou blessure.

Index

I. Précautions générales

- I-I. Avertissement de sécurité
- I-II. Conseils de transport et d'installation

Série Prophonic

II. Introduction

- II-I. Caractéristiques techniques et transport
- II-II. Son fondamental et gamme d'accordage
- II-III. Système d'accordage équilibré

III. Réglages

- III-I. Remplacement de la tête
- III-II. Entretien périodique
- III-III. Accordage
- III-IV. Frottement du mécanisme
- III-V. Réglage des ressorts

Série harmonique

IV. Introduction

- IV-I. Spécifications et transport
- IV-II. Tonalité fondamentale et gamme d'accordage
- IV-III. Système d'accordage équilibré

V. Réglages

- V-I. Remplacement de la tête
- V-II. Entretien périodique
- V-III. Accordage
- V-IV. Frottement du mécanisme
- V-V. Réglage des ressorts

Série Concert

VI. Introduction

- VI-I. Spécifications et transport
- VI-II. Tonalité fondamentale et gamme d'accordage
- VI-III. Système d'accordage de type bloc

VII. Réglages

- VII-I. Remplacement de la tête
- VII-II. Entretien périodique
- VII-III. Accordage

I. Précautions générales

Majestic ne peut être tenu responsable des dommages ou blessures résultant d'une utilisation ou d'un réglage incorrect de l'instrument. Il est impératif de lire attentivement et de respecter le guide et les avertissements fournis afin de garantir une utilisation sûre et appropriée.

I-I. Avertissement de sécurité

1. NE GRIMPEZ PAS et NE VOUS ASSEYEZ PAS sur les timbales.
2. Le réglage du système de tension des ressorts sous la base NE DOIT PAS être effectué par un utilisateur inexpérimenté. Si nécessaire, veuillez consulter un technicien professionnel spécialisé dans la réparation d'instruments. En raison de la forte tension du mécanisme à ressort, il existe un risque de blessure et de défaillance du mécanisme de l'instrument si celui-ci n'est pas manipulé correctement. Le ressort peut être très difficile à réinstaller sans les outils appropriés en cas de problème.

I-II. Conseils pour le transport et l'installation

1. Pendant le transport, il est important qu'au moins deux personnes tiennent le fût par les montants du cadre afin d'assurer la stabilité de l'accordage et de maintenir l'instrument en toute sécurité.
2. Veuillez vous assurer que les timbales sont correctement installées sur une surface stable afin d'éviter tout dommage au produit et toute blessure.
3. Veuillez vous assurer que le frein des timbales est « activé » après l'installation, afin d'éviter tout mouvement accidentel pouvant entraîner des dommages, des blessures et/ou une mauvaise expérience de jeu.
4. Veuillez relâcher la pédale jusqu'à la note la plus grave après avoir joué afin de prolonger la durée de vie de la peau et du ressort des timbales.
5. Pendant le transport, nous vous recommandons de régler la pédale vers l'avant sur la note la plus aiguë (pour les séries Prophonic et Harmonic) ou vers le bas (pour la série Concert) afin d'augmenter la tension de la peau jusqu'à la note la plus aiguë. Cela assure la stabilité et aide la peau à rester centrée et accordée. Cependant, si vous préférez plier le châssis de la timbale pendant le transport, veuillez régler la pédale sur la position fondamentale afin d'éviter d'endommager le mécanisme d'accordage et de permettre au cadre pliable de fonctionner correctement.



II. Introduction

II-I. Spécifications et transport



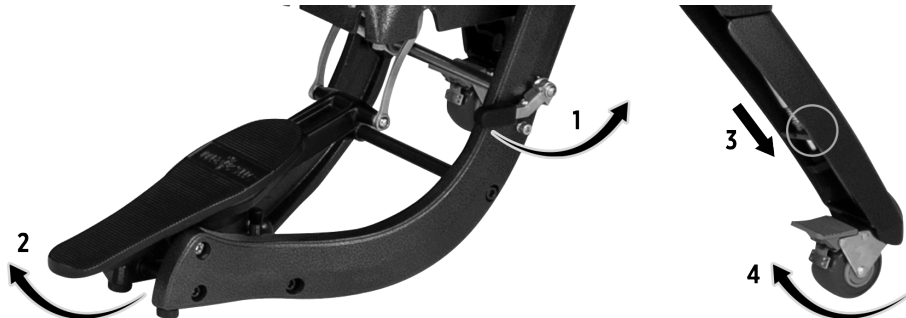
Clé d'accord



Avant de transporter les timbales, veuillez activer le frein de roue et suivre les étapes suivantes pour plier vos timbales afin d'éviter tout dommage ou blessure physique.



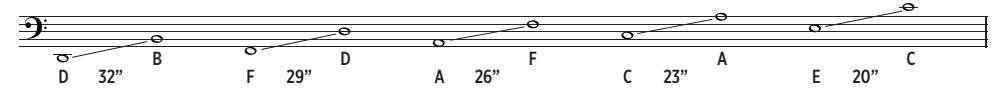
*** Lorsque vous pliez la timbale, veuillez vous assurer que les loquets sont correctement verrouillés. Si vous ne le faites pas, la timbale pourrait s'effondrer pendant le spectacle, ce qui pourrait endommager l'instrument ou même causer des blessures corporelles.



II-II. Tonalité fondamentale et gamme d'accordage

Chaque timbale possède sa propre gamme d'accordage spécifique, dont la note la plus grave est appelée note fondamentale.

Avec la pédale positionnée dans la partie inférieure de sa gamme ou en position fondamentale, réglez les tiges d'accordage en suivant une séquence d'accordage croisée jusqu'à ce que la note fondamentale soit réglée. Veuillez vous reporter au tableau ci-dessous pour déterminer la note fondamentale et la gamme de notes de la série Prophonic.



*Lorsque vous accordez vos timbales, veuillez respecter la plage d'accordage recommandée. Il est fortement déconseillé d'accorder les timbales en dehors de la plage d'accordage recommandée, car cela pourrait endommager la peau ou l'instrument.

II-III. Système d'accordage à pédale équilibrée

Position fondamentale de la pédale équilibrée



- En tournant la pointe de la pédale vers l'avant, la tension sur la peau augmente et la hauteur du son s'élève.
- En appuyant sur le talon de la pédale pour faire remonter la pointe, la hauteur diminuera. Lorsque le talon est complètement enfoncé, la hauteur la plus basse/la note fondamentale est atteinte.

III. Réglage

III-I. Changement de tête

Majestic recommande de changer les peaux de timbales tous les deux ans, en fonction d'une utilisation moyenne. Si la peau de timbale n'est pas remplacée régulièrement, cela peut entraîner des difficultés d'accordage et même provoquer un dysfonctionnement du système de pédales. Le remplacement régulier des peaux de timbales garantit une qualité sonore et des performances optimales.

*Majestic garantit une installation précise de la peau de timbale pendant le processus de fabrication. Cependant, il est possible que la tension de la peau se relâche pendant le transport, ce qui peut entraîner une instabilité ou des problèmes d'accordage. Si vous rencontrez des problèmes lors de la configuration initiale, reportez-vous aux figures II-II pour régler la tonalité fondamentale et III-IV ci-dessous pour obtenir des conseils sur la manière de résoudre les difficultés liées aux changements de tension de la peau de timbale et du ressort de la pédale.

*Lorsque vous remplacez la peau de timbale à pédale équilibrée (séries Symphonic/Prophonic/Harmonic), vous devez bloquer la pédale avant de retirer l'ancienne peau, afin d'empêcher la pédale de bouger lorsque la tension de la peau est relâchée. Cela évitera que la pédale ne retombe brusquement, ce qui pourrait causer des blessures et endommager le mécanisme en raison de la forte tension du ressort.

*Lorsque vous remplacez la peau des timbales, nous vous recommandons d'opter pour le modèle « RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert » de REMO afin d'éviter toute difficulté lors du remplacement. Si vous préférez utiliser d'autres modèles ou marques de peaux pour timbales, des réglages supplémentaires du mécanisme peuvent être nécessaires et vous devrez peut-être consulter un technicien de réparation professionnel.

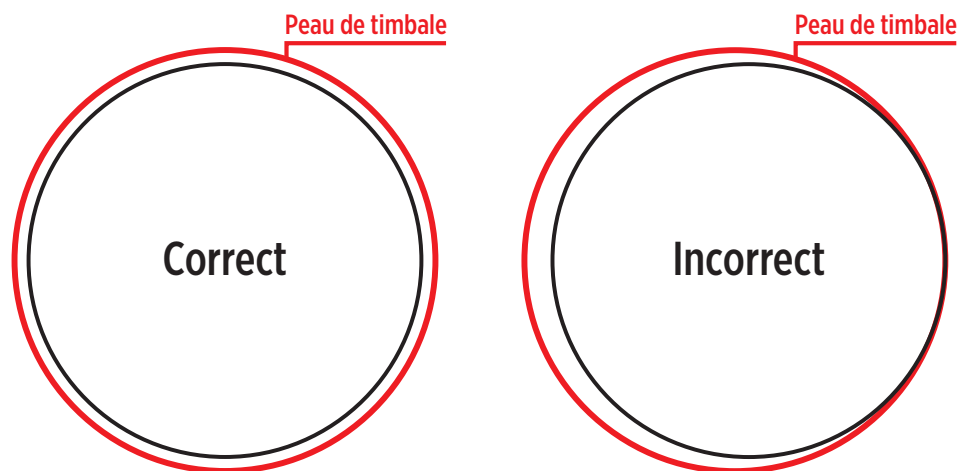
1. Réglez la pédale sur la note fondamentale. (Voir II-II et II-III.)
2. Placez fermement un bloc de bois carré ou une autre entretoise rigide de taille appropriée sous la pointe de la pédale pour la maintenir en position complètement reculée.
3. Desserrez et retirez chaque tige de tension, puis mettez-les de côté.
4. Retirez le contre-cercle.
5. Retirez l'ancienne peau de timbale.
6. Utilisez le côté vert d'une éponge ou de la laine d'acier pour éliminer les anciens résidus de lubrifiant, la saleté et la rouille sur le rebord. (Veillez à ne pas exercer une pression excessive lorsque vous utilisez de la laine d'acier, car cela pourrait endommager le rebord et provoquer des bourdonnements pendant le jeu.)
7. Vaporisez avec précaution une petite quantité de lubrifiant au téflon sur les rebords et laissez sécher avant de la toucher.
8. Placez la nouvelle peau de timbale et centrez-la dans la bonne position. (Assurez-vous que la peau de timbale est bien à plat de chaque côté).



9. Assurez-vous que la tige de tension est correctement alignée dans le récepteur.

10. Pour accorder vos timbales, veuillez vous reporter au point III-III ci-dessous.

Afin de bien positionner les nouvelles peaux et de préparer l'accordage, nous vous recommandons de laisser la nouvelle peau s'étirer. Pour ce faire, appuyez légèrement sur la peau et le cercle de tension lors de l'installation des tiges de tension. Une fois les tiges de tension en place, relevez la pédale à sa hauteur maximale et laissez-la en place pendant 1 à 2 jours sans la régler ni jouer. Ce processus permettra à la peau de s'étirer davantage et de s'adapter au fût.



III-II. Entretien périodique

Pour garantir le bon fonctionnement, la qualité sonore et prolonger la durée de vie de vos timbales, nous vous recommandons de les entretenir et de les nettoyer régulièrement. Vous trouverez ci-dessous des suggestions et des instructions d'entretien:

1. Nettoyage de la peau des timbales

L'utilisation quotidienne des timbales peut entraîner une accumulation de saleté, de sébum, de sueur et de poussière sur les peaux. Nous vous recommandons de nettoyer la peau après chaque utilisation en l'essuyant avec une serviette sèche.

*Pour un nettoyage plus en profondeur des peaux, veuillez vous reporter aux méthodes d'entretien fournies sur le site officiel de REMO.

2. Nettoyage des rebords

Consultez les instructions pour changer la peau des timbales ci-dessus (III-I.5).

3. Lubrification du mécanisme

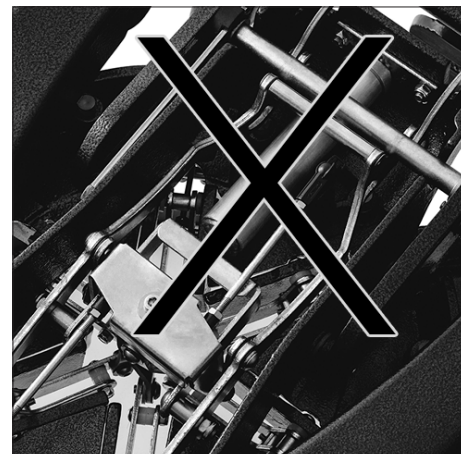
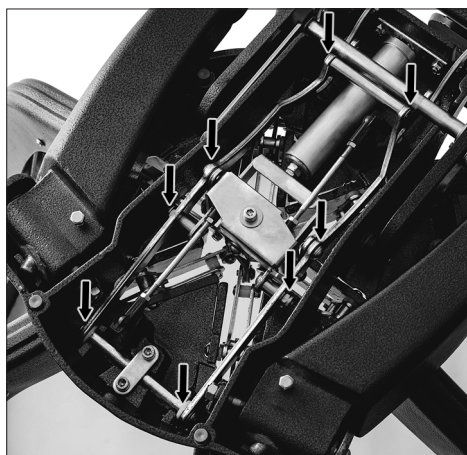
Tiges de tension

- Nettoyez l'ancienne huile sur la tige de tension à l'aide d'un chiffon doux.
- Appliquez une petite quantité de graisse au lithium sur le haut de la tige de tension pour la lubrifier.



Mécanisme d'accord

- Utilisez du WD40 ou un produit similaire pour lubrifier les zones suivantes si nécessaire. Pendant le processus de lubrification, veuillez utiliser un chiffon pour éliminer l'excès de spray.



AVERTISSEMENT

NE PAS démonter le système à ressort sous la base sans l'aide d'un professionnel. Le réglage du système de tension des ressorts sous la base NE DOIT PAS être effectué par un utilisateur inexpérimenté. Si nécessaire, veuillez consulter un technicien professionnel spécialisé dans la réparation d'instruments. En raison de la forte tension du mécanisme à ressort, il existe un risque de blessure et de défaillance catastrophique du mécanisme s'il n'est pas manipulé correctement. Le ressort peut être très difficile à réinstaller sans outils appropriés en cas de problème.



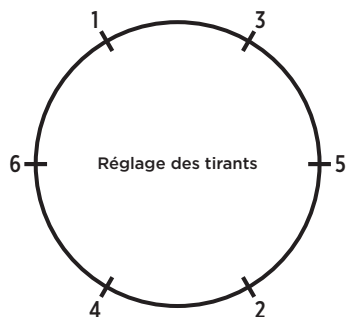
NE PAS mettre les doigts dans le mécanisme d'accordage.

Le ressort interne est soumis à une tension importante pour contrebalancer la peau de la timbale. Tout contact peut provoquer des blessures graves ou irréversibles. Veuillez toujours maintenir une distance de sécurité pendant le fonctionnement ou l'inspection.

III-III. Accordage

(Si vous avez déjà suivi les instructions ci-dessus pour remplacer la tête, passez à l'étape 3 ci-dessous.)

1. Placez la pédale en position fondamentale.
(Veuillez vérifier II-III.)
2. Serrez les tiges d'accordage à la main.
3. Vérifiez la liste des notes fondamentales et utilisez un piano/accordeur comme référence pour régler les tiges d'accordage selon les instructions ci-dessous jusqu'à ce que la note fondamentale soit juste. Veillez à régler les tiges de manière uniforme afin d'équilibrer la tête. Sinon, les chevilles pourraient se tordre et il serait alors impossible d'obtenir des notes claires et un accordage précis



4. Alignez le repère de nom de note sur la jauge d'accordage avec la position correspondante. (Si l'indicateur sur la jauge d'accordage n'est pas correctement centré, vous devrez peut-être desserrer le boulon en T et le repositionner, comme indiqué.)

III-IV. Frottement du mécanisme

Il arrive parfois que le frottement soit trop faible en raison des vibrations pendant le jeu. Pour y remédier, serrez progressivement le boulon reliant le balancier à l'endroit indiqué ci-dessous. Serrez légèrement, puis testez à nouveau la sensation et la stabilité de la pédale avant de serrer davantage. Un serrage excessif ne devrait pas être nécessaire pour remédier à ce problème.



III-V. Réglage du ressort

La tension du ressort de la pédale est cruciale pour les timbales. Si vous souhaitez régler la tension de la pédale, veuillez ajuster la tension de l'écrou de réglage du ressort, en tournant d'un demi-tour à chaque réglage.



IV. Introduction

IV-I. Spécifications et transport



Avant de transporter la timbale, veuillez activer le frein des roues et suivre les étapes suivantes pour plier votre timbale afin d'éviter tout dommage ou blessure physique.



AVERTISSEMENT

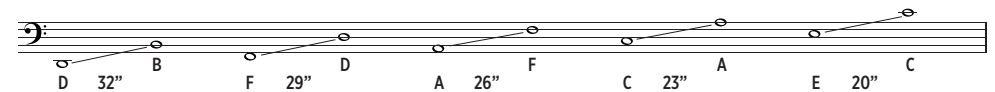
Il s'agit d'une poignée rotative à verrouillage. Si elle ne s'enfonce pas facilement, desserrez-la légèrement. Cependant, si la poignée est trop desserrée, le cadre pliable risque de ne pas se verrouiller correctement.

Lorsque vous pliez le cadre, veillez à ce qu'il soit correctement aligné et en contact total avec la base avant de serrer la vis de tension rotative. Si vous ne le faites pas, la timbale risque de s'effondrer pendant le spectacle, ce qui pourrait endommager l'instrument ou même causer des blessures corporelles.



IV-II. Tonalité fondamentale et gamme d'accordage

Chaque timbale a sa propre gamme d'accordage spécifique, dont la note la plus grave est appelée note fondamentale. Avec la pédale en position basse ou fondamentale, réglez les tiges d'accordage selon une séquence d'accordage croisé jusqu'à obtenir la note fondamentale. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour déterminer la note fondamentale et la gamme de hauteur pour la série harmonique.



*Lorsque vous accordez vos timbales, veuillez respecter la plage d'accordage recommandée. Il est fortement déconseillé d'accorder les timbales en dehors de la plage d'accordage recommandée, car cela pourrait endommager la peau ou l'instrument.

IV-III. Système d'accordage à pédale de style équilibré

Position fondamentale de la pédale équilibrée



- En tournant la pointe de la pédale vers l'avant, la tension augmente sur la tête et la hauteur du son augmente.
- En appuyant sur le talon de la pédale pour faire remonter la pointe, la hauteur diminuera. Lorsque le talon est complètement enfoncé, la hauteur la plus basse/la note fondamentale est atteinte.

V. Ajustements

V-I. Remplacement de la peau

Majestic recommande de changer les peaux de timbales tous les deux ans, en fonction d'une utilisation moyenne. Si la peau de timbale n'est pas remplacée régulièrement, cela peut entraîner des difficultés d'accordage et même provoquer un dysfonctionnement du système de pédales. Le remplacement régulier des peaux de timbales garantit une qualité sonore et des performances optimales.

*Majestic garantit une installation précise de la peau de timbale pendant le processus de fabrication. Cependant, il est possible que la tension de la peau se relâche pendant le transport, ce qui peut entraîner une instabilité ou des problèmes d'accordage. Si vous rencontrez des problèmes lors de la configuration initiale, veuillez vous reporter aux figures II-II pour régler la tonalité fondamentale et III-IV ci-dessous pour obtenir des conseils sur la manière de résoudre les difficultés liées aux changements de tension de la peau de timbale et du ressort de la pédale.

*Lorsque vous changez la peau de timbale équipée d'un système de pédale équilibré (séries Symphonic/Prophonic/Harmonic), vous devez bloquer la pédale avant de retirer l'ancienne peau, afin d'empêcher la pédale de bouger lorsque la tension de la peau est relâchée. Cela évitera que la pédale ne se referme brusquement, ce qui pourrait causer des blessures et endommager le mécanisme en raison de la forte tension du ressort.

*Lorsque vous remplacez la peau des timbales, nous vous recommandons d'opter pour le modèle « RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert » de REMO afin d'éviter toute difficulté lors du remplacement. Si vous préférez utiliser d'autres modèles ou marques de peaux pour timbales, des réglages supplémentaires du mécanisme peuvent être nécessaires, et vous devrez peut-être consulter un technicien de réparation professionnel.

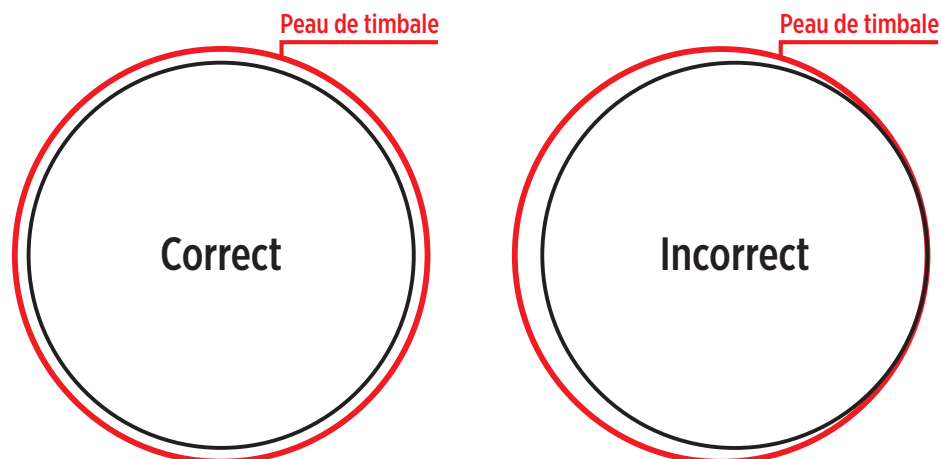
1. Réglez la pédale sur la note fondamentale. (Voir IV-II et IV-III.)
2. Placez fermement un bloc de bois carré ou une autre entretoise rigide de taille appropriée sous la pointe de la pédale pour la maintenir en position complètement reculée.
3. Desserrez et retirez chaque tige de tension, puis mettez-les de côté.
4. Retirez le contre-cercle.
5. Retirez l'ancienne peau de timbale.
6. Utilisez le côté vert d'une éponge ou de la laine d'acier pour éliminer les anciens résidus de lubrifiant, la saleté et la rouille sur le rebord. (Veuillez à ne pas exercer une pression excessive lorsque vous utilisez de la laine d'acier, car cela pourrait endommager le rebord et provoquer des bourdonnements pendant le jeu.)
7. Vaporisez avec précaution une petite quantité de lubrifiant au téflon sur le rebord et laissez sécher avant de la toucher.
8. Placez la nouvelle peau de timbale sur le fût en la centrant dans la bonne position. (Assurez-vous que

la peau de timbale est bien alignée de chaque côté du fût).



9. Assurez-vous que la tige de tension est correctement alignée dans le récepteur.
10. Pour accorder vos timbales, veuillez vous reporter au point V-III ci-dessous.

Afin de bien positionner les nouvelles peaux et de préparer l'accordage, nous vous recommandons de laisser la nouvelle peau s'étirer. Pour ce faire, appuyez légèrement sur la peau et le cercle de tension lorsque vous installez les tirants. Une fois les tirants en place, relevez la pédale à sa hauteur maximale et laissez-la en place pendant 1 à 2 jours sans la régler ni jouer. Ce processus permettra à la peau de s'étirer davantage et de s'adapter au fût.



V-II. Entretien périodique

Afin de garantir le bon fonctionnement, la qualité sonore et la durée de vie de vos timbales, nous vous recommandons de les entretenir et de les nettoyer régulièrement. Vous trouverez ci-dessous des suggestions et des instructions d'entretien:

1. Nettoyage de la peau des timbales

L'utilisation quotidienne des timbales peut entraîner une accumulation de saleté, de graisse provenant des mains, de sueur et de poussière sur les peaux. Nous vous recommandons de nettoyer la peau après chaque utilisation.

*Pour nettoyer les peaux de timbales, veuillez vous reporter aux méthodes d'entretien fournies sur le site officiel de REMO.

2. Nettoyage du rebord de la caisse claire

Consultez les instructions pour changer la peau du timbalier ci-dessus (V-I.5).

3. Lubrification du mécanisme

Tiges de tension

- Nettoyez l'ancienne huile sur la tige de tension à l'aide d'un chiffon doux.
- Appliquez une petite quantité de graisse au lithium sur le haut de la tige de tension pour la lubrifier.



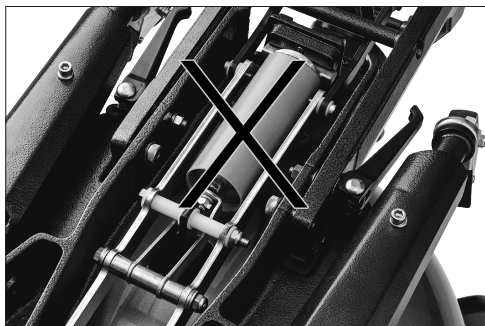
Mécanisme d'accord

- Utilisez du WD40 ou un produit similaire pour lubrifier les zones suivantes si nécessaire. Pendant le processus de lubrification, veuillez utiliser un chiffon pour éliminer les projections de spray.



AVERTISSEMENT

NE PAS démonter le système à ressort situé sous la base sans l'aide d'un professionnel. Le réglage du système de tension des ressorts sous la base NE DOIT PAS être effectué par un utilisateur inexpérimenté. Si nécessaire, veuillez consulter un technicien professionnel spécialisé dans la réparation d'instruments. En raison de la forte tension du mécanisme à ressort, il existe un risque de blessure et de défaillance du mécanisme s'il n'est pas manipulé correctement. Le ressort peut être très difficile à réinstaller sans



V-III. Accordage

(Si vous avez déjà suivi les instructions ci-dessus pour remplacer la peau, passez à l'étape 3 ci-dessous.)

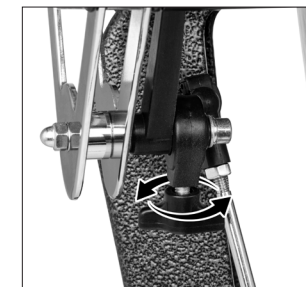
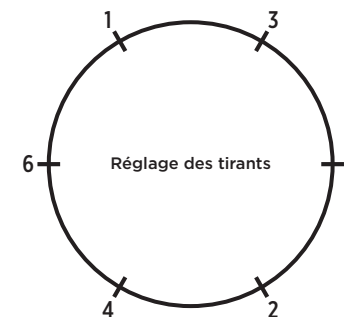
1. Placez la pédale en position fondamentale.

(Veuillez vérifier IV-III.)

2. Serrez les tiges d'accordage à la main.

3. Vérifiez la liste des notes fondamentales et utilisez un piano/accordeur comme référence pour régler les tiges d'accordage selon les instructions ci-dessous jusqu'à ce que la note fondamentale soit juste. Veillez à régler les tiges de manière uniforme afin d'équilibrer la tête. Sinon, les tiges pourraient se tordre, ce qui rendrait difficile l'obtention de notes claires et d'un accordage précis.

4. Alignez le repère de note sur la jauge d'accordage avec la position correspondante. (Si l'indicateur sur la jauge d'accordage n'est pas correctement centré, vous devrez peut-être desserrer le boulon en T et le repositionner, comme indiqué.)



V-IV. Friction du mécanisme

Il arrive parfois que la friction soit trop faible en raison des vibrations pendant le jeu. Pour y remédier, serrez progressivement le boulon reliant le balancier à l'emplacement indiqué ci-dessous. Serrez légèrement, puis testez à nouveau la sensation et la stabilité de la pédale avant de serrer davantage. Un serrage excessif n'est pas nécessaire et est déconseillé.



V-V. Réglage du ressort

La tension du ressort de la pédale est cruciale pour les timbales. Si vous souhaitez régler l'amortissement de la pédale, veuillez ajuster la tension du ressort à l'aide de l'écrou de réglage, en tournant d'un demi-tour à chaque réglage.



VI. Introduction

VI-I. Spécifications et transport



- A Tête de timbale
 B Bord d'appui
 C Contre-cerclage
 D Tiges de tension
 E Jauge d'accordage
 F Fût
 G Pédale d'accordage
 H Double pied pliable
 I Pied simple pliable
 J Frein de roue

Clé d'accord

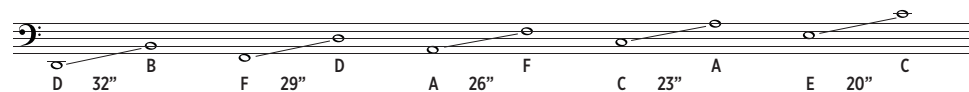


Avant de transporter les timbales, veuillez activer le frein des roues et suivre les étapes suivantes pour plier vos timbales afin d'éviter tout dommage ou blessure physique.



VI-II. Tonalité fondamentale et gamme d'accordage

Chaque timbale a sa propre gamme d'accordage spécifique, dont la note la plus grave est appelée ton fondamental. Avec la pédale en position basse ou fondamentale, réglez les tiges d'accordage selon une séquence d'accordage croisé jusqu'à obtenir la note fondamentale. Veuillez vous reporter au tableau ci-dessous pour déterminer la note fondamentale et la gamme de hauteur pour la série Concert.



*Lorsque vous accordez vos timbales, veuillez respecter la plage d'accordage recommandée. Il est fortement déconseillé d'accorder les timbales en dehors de la plage d'accordage recommandée, car cela pourrait endommager la peau ou l'instrument.

VI-III Système d'accordage à pédale de type Berlin

Position fondamentale de la pédale Berlin



• En tournant la pédale vers l'avant et en appuyant sur le mécanisme vers le sol, la tension est augmentée sur la peau et la hauteur du son augmente.

VII. Réglages

VII-I. Remplacement de la peau

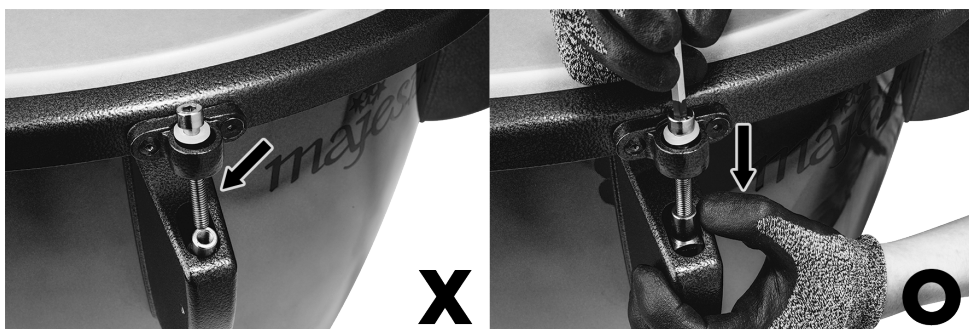
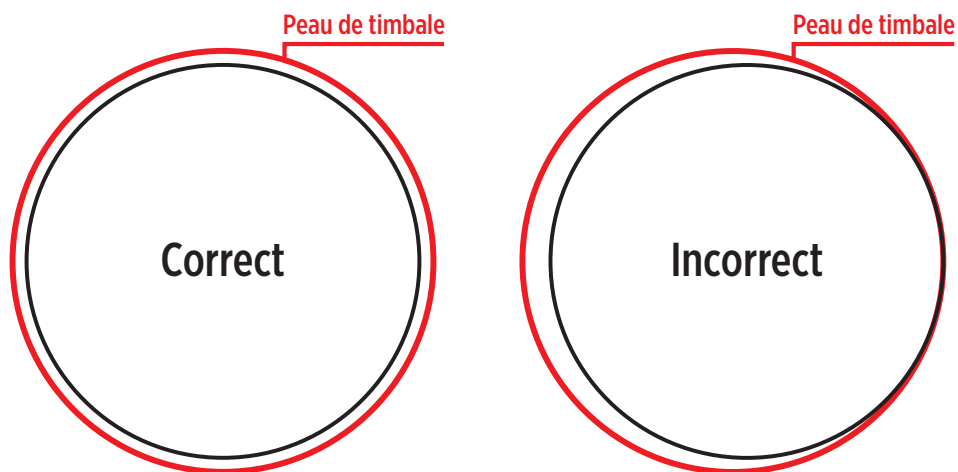
Majestic recommande de changer les peaux de timbales tous les deux ans, en fonction d'une utilisation moyenne. Si la peau de timbale n'est pas régulièrement remplacée et nettoyée, cela peut entraîner des difficultés d'accordage et même provoquer un dysfonctionnement du système de pédale. Le remplacement régulier des peaux de timbales garantit une qualité sonore et des performances optimales.

*Majestic garantit une installation précise de la peau de timbale pendant la phase de fabrication. Cependant, il est possible que la tension de la peau se relâche pendant le transport, ce qui peut entraîner une instabilité ou des problèmes d'accordage. Si vous rencontrez des difficultés lors de la configuration initiale, veuillez vous reporter aux figures VIII-V ci-dessous pour obtenir des conseils sur la manière de résoudre les problèmes liés aux changements de tension de la peau de timbale et du ressort de la pédale.

*Lorsque vous changez la peau de timbale d'un instrument à système de pédale équilibré (séries Symphonic/Prophonic/Harmonic), vous devez bloquer la pédale avant de retirer l'ancienne peau, afin d'empêcher la pédale de bouger lorsque la tension de la peau est relâchée. Cela évitera que la pédale ne se referme brusquement, ce qui pourrait causer des blessures et endommager le mécanisme en raison de la forte tension du ressort.

*Lorsque vous remplacez la peau des timbales, nous vous recommandons de choisir le modèle « RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert » de REMO afin d'éviter toute difficulté lors du remplacement de la peau. Si vous préférez utiliser un autre modèle ou une autre marque de peau de timbales, des réglages supplémentaires du mécanisme peuvent être nécessaires, et vous devrez peut-être consulter un technicien de réparation professionnel.

1. Réglez la pédale sur la note fondamentale. (Voir VI-II et VI-III.)
2. Lors du desserrage de la peau avec la clé d'accordage pour le remplacement, le mécanisme de la pédale doit rester de lui-même dans la position de note la plus basse.
3. Desserrez et retirez chaque tige de tension, puis mettez-les de côté.
4. Retirez le cercle.
5. Retirez l'ancienne peau de timbale.
6. Utilisez le côté vert d'une éponge ou de la laine d'acier pour éliminer l'ancienne lubrification, la saleté et la rouille sur le rebord du chaudron. (Veillez à ne pas exercer une pression excessive lorsque vous utilisez de la laine d'acier, car cela pourrait endommager le rebord et provoquer des bourdonnements pendant le jeu.)
7. Vaporisez avec précaution une petite quantité de lubrifiant au téflon sur le rebord de la bouilloire et laissez sécher avant de toucher.
8. Placez la nouvelle peau de timbalier sur le fût et positionnez-la correctement sur le cercle. (Assurez-vous que la peau de timbale est bien à plat de chaque côté de la cuve.)
9. Assurez-vous que la tige de tension est correctement alignée dans le récepteur.



10. Pour accorder vos timbales, veuillez vous reporter au point VII-III ci-dessous. Afin de bien positionner les nouvelles peaux et de préparer l'accordage, nous vous recommandons de laisser la nouvelle peau s'étirer. Pour ce faire, appuyez légèrement sur la peau et le cercle de tension lors de l'installation des tiges de tension. Une fois les tiges de tension en place, relevez la pédale à sa hauteur maximale et laissez-la en place pendant 1 à 2 jours sans la régler ni jouer. Ce processus permettra à la peau de s'étirer davantage et de s'adapter au fût.

VII-II. Entretien périodique

Afin de garantir le bon fonctionnement, la qualité sonore et la durée de vie de vos timbales, nous vous recommandons de les entretenir et de les nettoyer régulièrement. Vous trouverez ci-dessous des suggestions et des instructions d'entretien:

1. Nettoyage de la peau des timbales

L'utilisation quotidienne des timbales peut entraîner l'accumulation de saleté, de graisse provenant des mains, de sueur et de poussière sur les peaux. Nous vous recommandons de nettoyer la peau après chaque utilisation.

*Pour nettoyer les peaux, veuillez vous reporter aux méthodes d'entretien fournies sur le site officiel de REMO.

2. Nettoyage du rebord de la caisse claire

Consultez les instructions pour changer la peau du timbalier ci-dessus (VII-I.5).

3. Lubrification du mécanisme

Tiges de tension

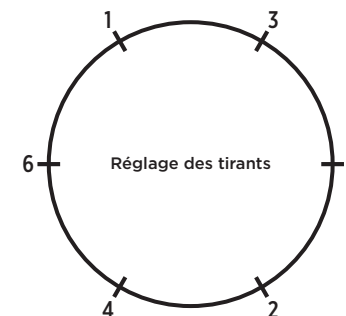
- Nettoyez l'ancienne huile sur la tige de tension à l'aide d'un chiffon doux.
- Appliquez une petite quantité de graisse au lithium sur le haut de la tige de tension pour la lubrifier.



VII-III. Accord

(Si vous avez déjà suivi les instructions ci-dessus pour remplacer la peau, passez à l'étape 3 ci-dessous.)

1. Placez la pédale en position fondamentale. (Veuillez consulter la section VI-III).
2. Serrez les clés d'accord à la main.
3. Vérifiez la liste des notes fondamentales et utilisez un piano/accordeur comme référence pour régler les clés d'accord selon les instructions ci-dessous jusqu'à ce que la note fondamentale soit juste. Veillez à régler les clés d'accord de manière uniforme afin d'équilibrer la peau. Sinon, les clés pourraient se tordre et il serait difficile d'obtenir des notes claires et un accord précis.
4. Alignez le repère de note sur la jauge d'accord avec la position correspondante. (Si l'indicateur sur la jauge d'accord n'est pas correctement centré, vous devrez peut-être desserrer le boulon en T et le repositionner, comme indiqué.)



Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal lines.



定音鼓使用說明

PROPHONIC
HARMONIC
CONCERT



感謝您選擇 **Majestic Prophonic/Harmonic/Concert** 系列的定音鼓。本說明書包含了使用和保養的基本資訊。請在使用或保養此產品前詳閱本說明指南，以確保產品達到最佳狀態，並避免損壞或受傷。

Index

I. 一般注意事項

- I-I. 安全警告
- I-II. 搬運及組裝

Prophonic 系列

II. 簡介

- II-I. 規格說明及搬運須知
- II-II. 基音與調音範圍
- II-III. 平衡式踏板調音系統

III. 調整

- III-I. 鼓皮更換
- III-II. 定期保養
- III-III. 調音
- III-IV. 調音機構的張力
- III-V. 彈簧調整

Harmonic 系列

IV. 簡介

- IV-I. 規格說明及搬運須知
- IV-II. 基音與調音範圍
- IV-III. 平衡式踏板調音系統

V. 調整

- V-I. 鼓皮更換
- V-II. 定期保養
- V-III. 調音
- V-IV. 調音機構的張力
- V-V. 彈簧調整

Concert 系列

VI. 簡介

- VI-I. 規格說明及搬運須知
- VI-II. 基音與調音範圍
- VI-III. 離合式踏板調音系統

VII. 調整

- VII-I. 鼓皮更換
- VII-II. 定期保養
- VII-III. 調音

I. 一般注意事項

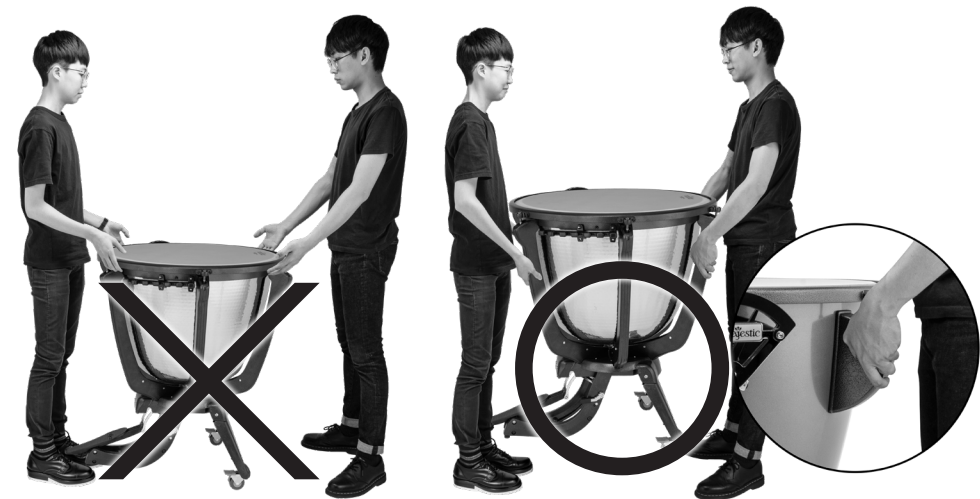
請務必詳閱並遵守下列指示和警告，確保使用之安全和正確性。針對任何因不當使用或不當調整樂器造成的損壞或人身傷害，Majestic 概不負責。

I-I. 安全警告

1. 請勿攀爬或坐在定音鼓上，以免樂器損壞。
2. 使用者不應在無經驗的情況下嘗試調整底座下的彈簧張力系統。如有需要請諮詢專業樂器維修技師。由於彈簧張力極大，處理不當可能導致人員受傷和機構嚴重故障。

I-II. 搬運及組裝

1. 為確保音準的穩定性，搬運時需至少由兩人握緊鼓肚支撐柱再移動，若抓握鼓框很有可能造成鼓框變形而無法順利調音。
2. 為避免產品損傷及意外傷害，請確保演奏時樂器平穩地放置於地上。
3. 為避免樂器傾倒或移動時產生損傷、受傷或演奏性能下降，請在安裝完畢後，確認定音鼓的煞車顯示為「開啟 (ON)」狀態。
4. 為延長定音鼓皮和彈簧的使用壽命，請在演奏結束後將踏板鬆放至最低音。
5. 運送過程中，建議將踏板前端設置到最高音 (Prophonic 和 Harmonic 系列適用) 或下踩踏板 (Concert 系列適用) 將鼓皮張力調到最高音，以增加穩定性，維持鼓皮保持居中以並維持音準。然而，倘若您選擇在運送過程折疊支架，請將踏板調至基音位置，避免調音機構的損傷，並讓折疊式支架可持續運作順暢。



II. 簡介

II-I. 規格說明及搬運須知

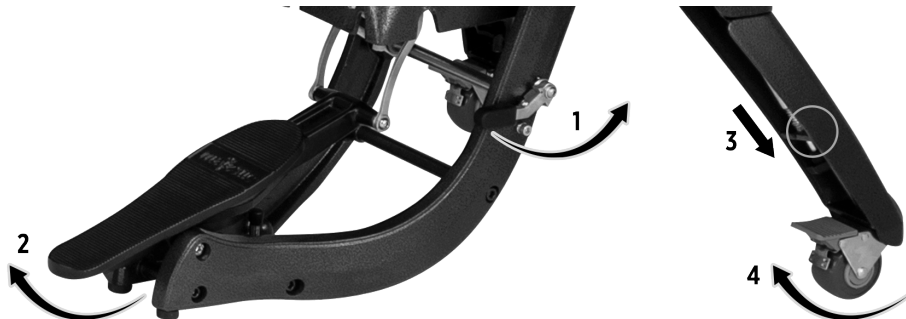


- 鼓鎖
-
- A 定音鼓皮
 - B 銅肚倒角
 - C 鼓框
 - D 張力螺絲
 - E 音名指示器
 - F 銅肚懸吊圈
 - F1 懸吊支撐柱
 - G 鼓肚
 - H 調音踏板
 - I 折疊式腳架
 - J 折疊卡扣
 - K 內側支腳彈簧鎖
 - L 張力螺絲接座
 - M 腳輪煞車

在搬運定音鼓之前，請將腳輪煞車鬆開，並遵循下列步驟收折您的定音鼓，以免造成樂器損壞或使用者受傷。



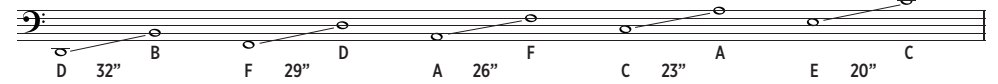
*** 組立或收折定音鼓時，請確保腳座組立起來後扣鎖均有鎖住，如果沒有鎖住，定音鼓可能會在演奏中倒下，並造成樂器損毀或甚至造成使用者受傷。



II-II. 基音與調音範圍

每顆定音鼓都有自身的特定音域，最低音稱為基音。

將踏板調至音域最低音或基音位置後，請依建議對角順序調整張力螺絲，完成基音調整。請參考下方 Prophonic 系列定音鼓的基音和音域。



* 為定音鼓調音時，請遵循建議的音域範圍。請勿將定音鼓調至建議音域以外，以免損傷鼓皮或樂器。

II-III. 平衡式踏板調音系統

平衡式踏板的基礎位置



- 將踏板向前踩踏會加強鼓皮張力，並拉高音高。
- 在踏板向後踩踏，音高會降低。如踏板往腳跟方向降到最低，即達到最低音 / 基音。

III. 調整

III-I. 鼓皮更換

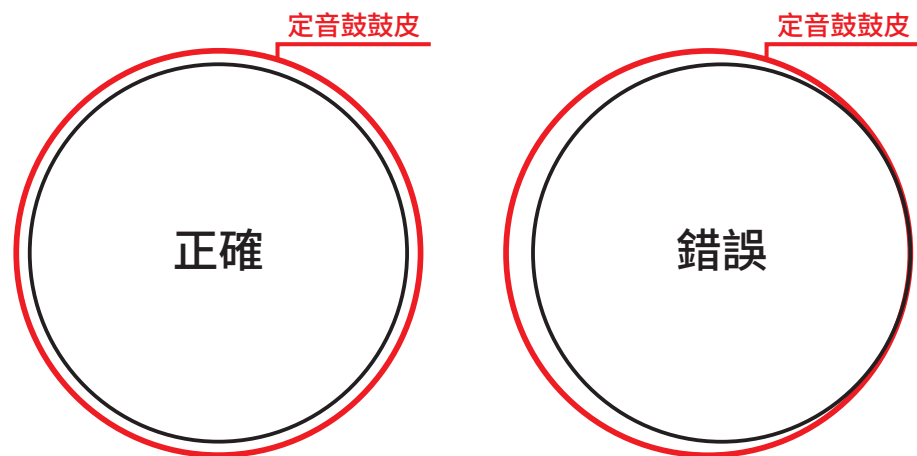
在一般使用的情況下，Majestic 建議每兩年更換一次鼓皮。倘若定音鼓皮沒有定期替換，可能會導致調音的困難，甚至造成踏板系統功能失調。定期更換定音鼓皮將可確保最佳音質和效能。

* Majestic 在製造期間已確保定音鼓皮精準安裝。然而，運輸過程仍有可能造成鼓皮張力變鬆，導致不穩定性或是調音問題。若您在做初步設定時遇到任何問題，煩請參考前頁的附圖 (II-II 和 II-III) 調整基音音調，並參考下方附圖 III-IV，了解如何處理定音鼓皮張力和踏板彈簧鬆緊度改變所造成的困難。

* 更換平衡式踏板系統儀器 (包含 Symphonic / Prophonic / Harmonic 系列) 的定音鼓皮時，請在移除舊鼓皮前卡住踏板。以免張力放鬆時踏板滑動。這樣可以防止踏板突然下壓使彈簧張力增加進一步造成意外傷害或機構損壞。

* 更換定音鼓皮時，建議使用 REMO 的「RC 系列文藝復興定音鼓皮 (鋁製加強內襯)」(RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert) 以減少更換鼓皮的困難。若您選用其他型號或品牌的鼓皮，可能會需要進一步調整機構並諮詢專業維修技術人員。

1. 請將踏板調至基音。(詳見 II-II 和 II-III)
2. 為了使踏板跟降到最低位置，請在踏板前端下方牢固擺放方形木塊或其他尺寸符合的硬質墊片以抵住踏板。
3. 移除張力螺絲。
4. 移除鼓框。
5. 移除舊定音鼓皮。
6. 使用綠色菜瓜布或 #0000 鋼絲絨將殘留在銅肚倒角的潤滑油、髒污和鐵鏽移除。(在使用鐵絲棉時，請不要過度施壓，以免導致銅肚倒角損壞，使演奏時出現異音。)
7. 請小心在銅肚倒角上噴灑少量的鐵氟龍潤滑劑，在其完全乾燥前不得觸碰。
8. 將新的定音鼓皮放置於鼓肚中心的正確位置。(請確保鼓皮在鼓肚外緣的突出部分每一側保持一致)。



9. 請確保張力螺絲與張力螺絲接座確實對齊。



10. 至於定音鼓調音的方法，請參考 III-III。
建議在安裝鼓皮並準備調音時，請延展您的新鼓皮。您可以在安裝張力螺絲時，輕壓鼓皮和鼓框來延展鼓皮。張力螺絲安裝到位之後，將踏板往前踩到最高音，並放置 1~2 天，放置期間不要調整或演奏。這麼做能確保鼓皮進一步延展，並服貼鼓肚。

III-II. 定期保養

為確定定音鼓維持應有的功能、音質和使用壽命，建議定期保養和清潔定音鼓。請見下方的保養建議和指南：

1. 清潔定音鼓皮

定音鼓演奏後，鼓皮上會殘留手部的汗水、油脂和髒污。建議每次使用過後都要清潔鼓皮。

* 清潔鼓皮時，請參考 REMO 官方網站所提供的保養方法。

2. 清潔鼓肚倒角

請見 III-I.5 的步驟更換鼓皮。

3. 機構潤滑

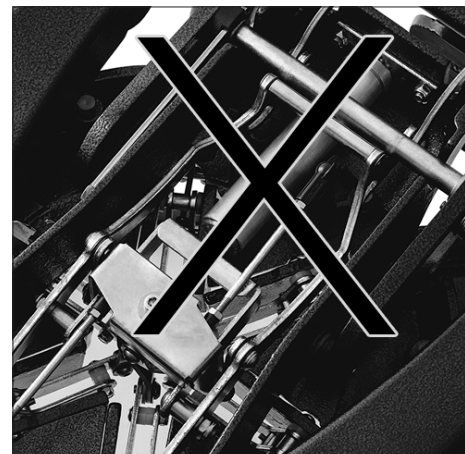
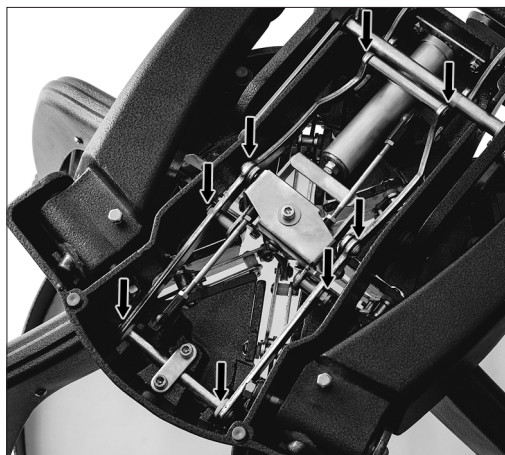
張力螺絲

- 使用軟布把張力螺絲上殘留的油脂擦拭乾淨。
- 使用少量的多效潤滑脂，潤滑張力螺絲的上端。



調音機構

- 請在必要時，使用 WD40 潤滑除鏽劑或其他類同產品潤滑右圖指示區域。潤滑時，請用軟布把多餘的潤滑劑擦掉。



警告

請勿在沒有專業協助的情況下，拆除底座下方的彈簧系統。使用者不應在沒有經驗的情況下，嘗試調整底座下的彈簧張力系統。若有需要，請諮詢專業樂器維修技師。由於彈簧張力極大，若無使用專業治具或處理不當，可能導致人員受傷和機構故障。若出現問題又無適當工具，重新安裝彈簧會極其困難。

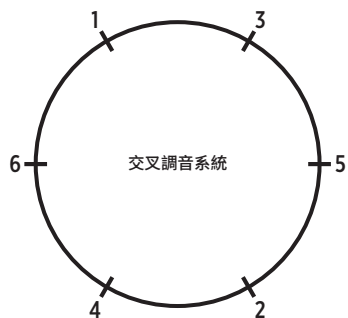


請勿將手指伸入調音機構。為平衡鼓皮，內部彈簧為平衡鼓皮所乘載的張力極大，接觸可能造成嚴重或不可逆的受傷。

III-III. 調音

(若已依照上述更換鼓皮，則可跳至步驟 3)

1. 將踏板設置到基音位置。(請參考 II-III)
2. 將張力螺絲轉緊至「用手可轉至的最緊程度」。
3. 請參考基音表並用鋼琴 / 調音器為參考，依照右方指引調整張力螺絲，直到基音準確為止。請平均調整張力螺絲，確保鼓皮達張力平衡。如果沒有平衡，可能會造成張力螺絲彎折，甚至導致音準不準和調音的困難。
4. 將音名指示器上每一個音高，調到和相對應的音名標記一致。(若音名指示器上的指標沒有確實置中，可能會需要鬆開 T 型螺絲並重新調整位置，如下圖所示。)



III-IV. 調音機構的張力

調音機構的張力在演奏過程中偶爾會因振動而略顯鬆動。若發生此情況，請依下圖位置小幅度的旋緊連接搖臂的螺栓。每次僅旋緊少量，調整後重新測試踏板的腳感與穩定性，再做進一步調整。請勿過度鎖緊。



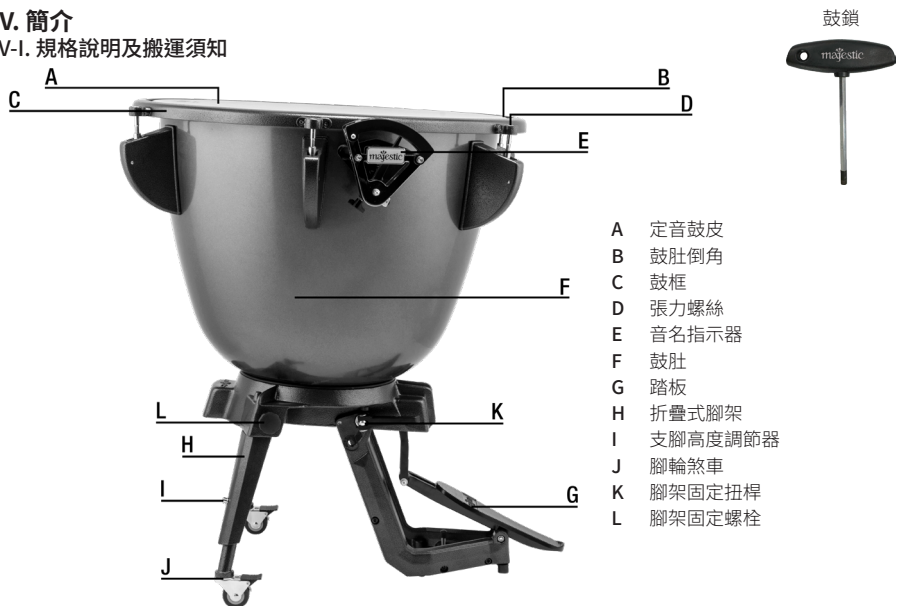
III-V. 彈簧調整

定音鼓的踏板彈簧的張力非常重要。如需調整踏板張力，請旋轉彈簧張力調整螺母，每次調整半圈。



IV. 簡介

IV-I. 規格說明及搬運須知



在搬運定音鼓之前，請將腳輪煞車鬆開，並遵循下列步驟收折您的定音鼓，以免造成樂器損壞或使用者受傷。



警告

此為旋轉鎖定把手。若無法順利壓下鎖定，請稍微放鬆把手；若把手過鬆，摺疊式踏板支架可能無法固定。

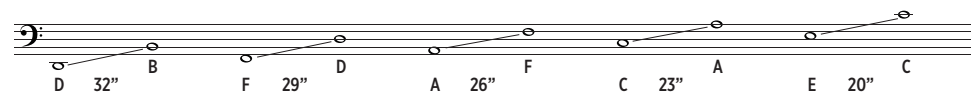
在收折腳架時，請確保支架有確實對齊，並與底座完全接觸，再旋緊腳架固定旋鈕 4。若操作不當，定音鼓可能在演奏中倒下，造成樂器損壞或甚至使用者受傷。



IV-II. 基音與調音範圍

每顆定音鼓都有自身的特定音域，最低音稱為基音。

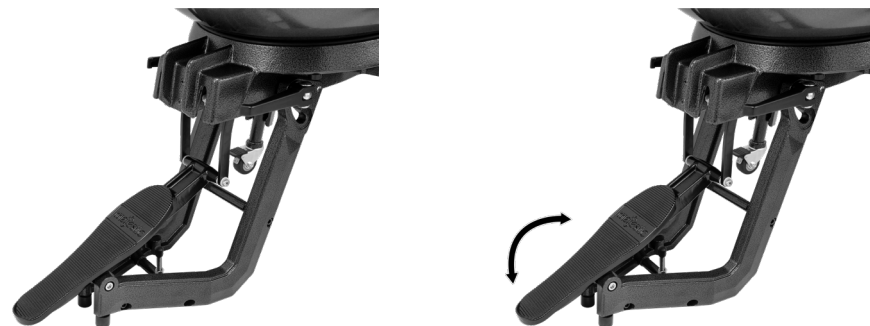
將踏板調至音域最低音或基音位置後，請依建議對角順序調整張力螺絲，完成基音調整。請參考下方 Harmonic 系列定音鼓的基音和音域。



* 為定音鼓調音時，請遵循建議的音域範圍。請勿將定音鼓調至建議音域以外，以免損傷鼓皮或樂器。

IV-III. 平衡式踏板調音系統

平衡式踏板的基礎位置



- 將踏板前端向前踩踏會加強鼓皮張力，並拉高音高。
- 在踏板向後踩踏，音高會降低。如踏板往腳跟方向降到最低，即達到最低音 / 基音。

V. 調整

V-I. 鼓皮更換

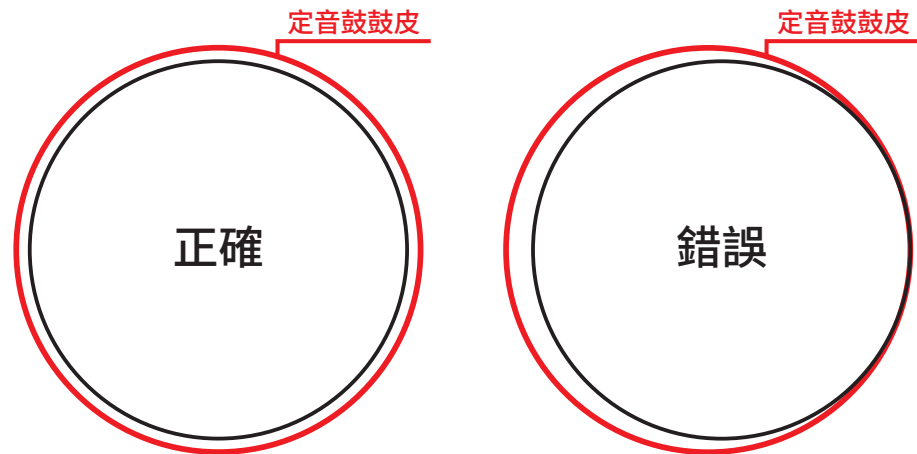
在一般使用的情況下，Majestic 建議每兩年更換一次鼓皮。倘若定音鼓皮沒有定期替換，可能會導致調音的困難，甚至造成踏板系統功能失調。定期更換定音鼓皮將可確保最佳音質和效能。

* Majestic 在製造期間已確保定音鼓皮精準安裝。然而，運輸過程仍有可能造成鼓皮張力變鬆，導致不穩定性或調音問題。若您在做初步設定時遇到任何問題，煩請參考前頁的附圖 (IV-II 和 IV-III) 調整基音音調，並參考下方附圖 V-III，了解如何處理定音鼓皮張力和踏板彈簧鬆緊度改變所造成的困難。

* 更換平衡式踏板系統儀器（包含 Symphonic / Prophonic / Harmonic 系列）的定音鼓皮時，在拆卸舊鼓皮前，請在移除舊鼓皮前卡住踏板。以免張力放鬆時踏板滑動。這樣可以防止踏板突然下壓使彈簧張力增加進一步造成意外傷害或機構損壞。

* 更換定音鼓皮時，建議使用 REMO 的「RC 系列文藝復興定音鼓皮 (鋁製加強內襯)」(RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert) 以減少更換鼓皮的困難。若您選用其他型號或品牌的鼓皮，可能會需要進一步調整機構並諮詢專業維修技術人員。

1. 請將踏板調至基音。(詳見 IV-II 和 IV-III)
2. 為了使踏板降降到最低位置，請在踏板前端下方牢固擺放方形木塊或其他尺寸符合的硬質墊片以抵住踏板。
3. 移除張力螺絲。
4. 移除鼓框。
5. 移除舊定音鼓皮。
6. 使用綠色菜瓜布或 #0000 鋼絲絨將殘留在銅肚倒角的潤滑油、髒污和鐵鏽移除。(在使用鐵絲棉時，請不要過度施壓，以免導致銅肚倒角損壞，使演奏時出現異音。)
7. 請小心在銅肚倒角上噴灑少量的鐵氟龍潤滑劑，在其完全乾燥前不得觸碰。
8. 將新的定音鼓皮放置於鼓肚中心的正確位置。(請確保鼓皮在鼓肚外緣的突出部分每一側保持一致)。



9. 請確保張力螺絲與張力螺絲接座確實對齊。



10. 至於定音鼓調音的方法，請參考 V-III。
建議在安裝鼓皮並準備調音時，請延展您的新鼓皮。您可以在安裝張力螺絲時，輕壓鼓皮和鼓框來延展鼓皮。張力螺絲安裝到位之後，將踏板往前踩到最高音，並放置 1-2 天，放置期間不要調整或演奏。這麼做能確保鼓皮進一步延展，並服貼鼓肚。

V-II. 定期保養

為確保定音鼓維持應有的功能、音質和使用壽命，建議定期保養和清潔定音鼓。請見下方的保養建議和指南：

1. 清潔定音鼓皮

定音鼓演奏後，鼓皮上會殘留手部的汗水、油脂和髒污。建議每次使用過後都要清潔鼓皮。

* 清潔鼓皮時，請參考 REMO 官方網站所提供的保養方法。

2. 清潔鼓皮邊緣

請見 V-I.5 的步驟更換鼓皮。

3. 機構潤滑

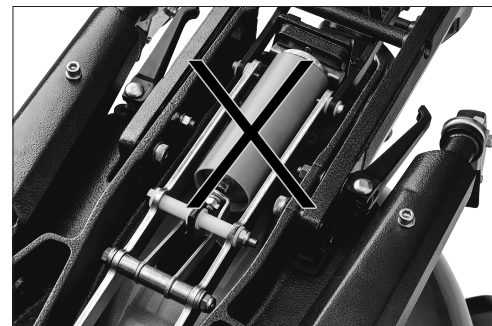
張力螺絲

- 使用軟布把張力螺絲上殘留的油脂擦拭乾淨。
- 使用少量的多效潤滑脂，潤滑張力螺絲的上端。



調音機構

- 請在必要時，使用 WD40 潤滑除鏽劑或其他類同產品潤滑右圖指示區域。潤滑後，請用軟布把多餘的潤滑劑擦掉。



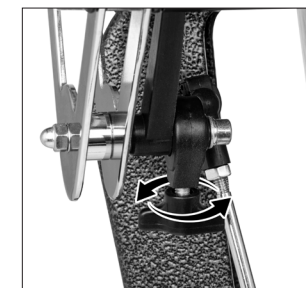
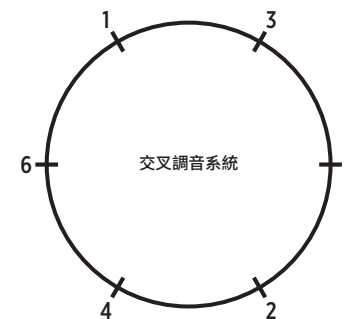
警告

請勿在沒有專業協助的情況下，拆除底座下方的彈簧系統。使用者不應在沒有經驗的情況下，嘗試調整底座下的彈簧張力系統。若有需要，請諮詢專業樂器維修技師。由於彈簧張力極大，若無使用專業治具或處理不當，可能導致人員受傷和機構故障。若出現問題又無適當工具，重新安裝彈簧會極其困難。

V-III. 調音

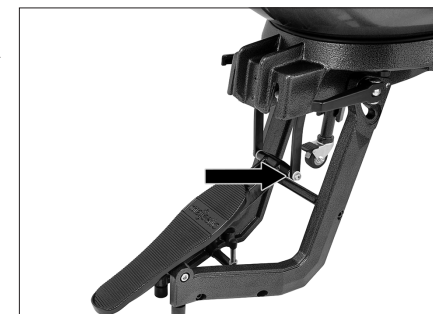
(若已依照上述更換鼓皮，則可跳至步驟 3)

1. 將踏板設置到基音位置。(請參考 VI-II 和 VI-III)
2. 將張力螺絲轉緊至「用手可轉至的最緊程度」。
3. 請參考基音表並用鋼琴 / 調音器為參考，依照右方指引調整張力螺絲，直到基音準確為止。請平均調整張力螺絲，確保鼓皮達張力平衡。如果沒有平衡，可能會造成張力螺絲彎折，甚至導致音準不準和調音的困難。
4. 將音名指示器上每一個音高，調到和相對應的音名標記一致。(若音名指示器上的指標沒有確實置中，可能會需要按照下圖所示，鬆開 T 型螺絲並重新調整位置，如下圖所示。)



V-IV. 調音機構的張力

調音機構的張力在演奏過程中偶爾會因振動而略顯鬆動。若發生此情況，請依下圖位置小幅度的旋緊連接搖臂的螺栓。每次僅旋緊少量，調整後重新測試踏板的腳感與穩定性，再做進一步調整。請勿過度鎖緊。



V-V. 彈簧調整

定音鼓的踏板彈簧的張力非常重要。如需調整踏板張力，請旋轉彈簧張力調整螺母，每次調整半圈。



VI. 簡介

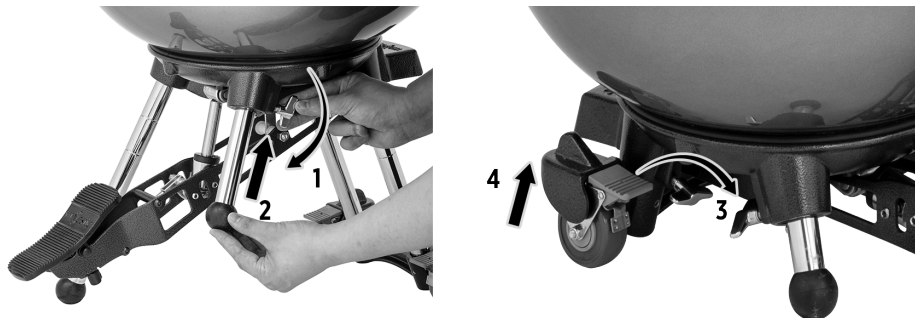
VI-I. 規格說明及搬運須知



- A 定音鼓皮
- B 鼓肚倒角
- C 鼓框
- D 張力螺絲
- E 音名指示器
- F 鼓肚
- G 調音踏板
- H 可折疊雙腳架
- I 可折疊單腳架
- J 腳輪煞車



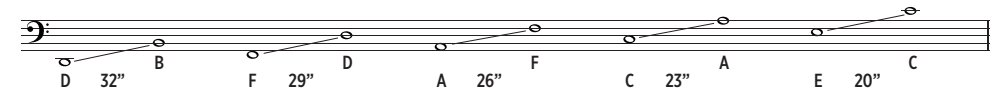
在搬運定音鼓之前，請將腳輪煞車鬆開，並遵循下列步驟收折您的定音鼓，以免造成樂器損壞或使用者受傷。



VI-II. 基音與調音範圍

每顆定音鼓都有自身的特定音域，最低音稱為基音。

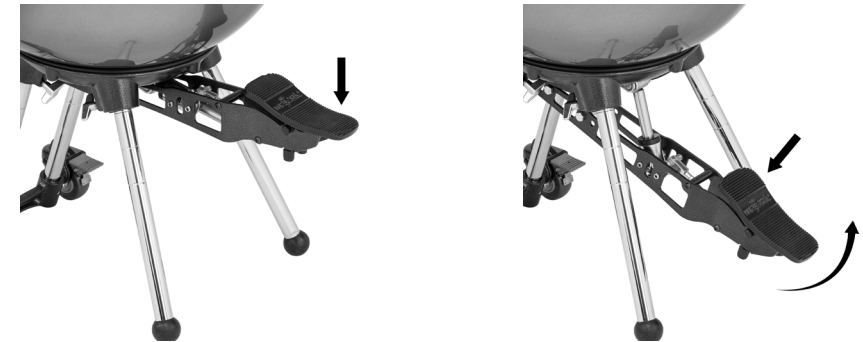
將踏板調至音域最低音或基音位置後，請依建議對角順序調整張力螺絲，完成基音調整。請參考下方 Concert 系列定音鼓的基音和音域。



* 為定音鼓調音時，請遵循建議的音域範圍。請勿將定音鼓調至建議音域以外，以免損傷鼓皮或樂器。

VI-III. 離合式踏板調音系統

離合式踏板的基礎調整方式



· 向前踩踏踏板並向下壓動機構，可增加鼓皮張力，使音高升高。

VII. 調整

VII-I. 鼓皮更換

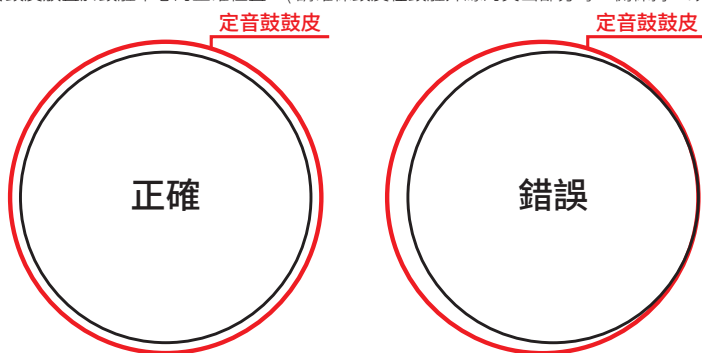
在一般使用的情況下，Majestic 建議每兩年更換一次鼓皮。倘若定音鼓皮沒有定期替換，可能會導致調音的困難，甚至造成踏板系統功能失調。定期更換定音鼓皮將可確保最佳音質和效能。

* Majestic 在製造期間已確保定音鼓皮精準安裝。然而，運輸過程仍有可能造成鼓皮張力變鬆，導致不穩定性或是調音問題。若您在做初步設定時遇到任何問題，煩請參考前頁的附圖 (VI-II 和 VI-III) 調整基音音調，並參考下方附圖 VII-III，了解如何處理定音鼓皮張力和踏板彈簧鬆緊度改變所造成的困難。

* 更換平衡式踏板系統儀器 (包含 Symphonic / Prophonic / Harmonic 系列) 的定音鼓皮時，請在移除舊鼓皮前卡住踏板。以免張力放鬆時踏板滑動。這樣可以防止踏板突然下壓使彈簧張力增加進一步造成意外傷害或機構損壞。

* 更換定音鼓皮時，建議使用 REMO 的「RC 系列文藝復興定音鼓皮 (鋁製加強內襯)」(RC-Series Renaissance Clear Aluminum Insert) 以減少更換鼓皮的困難。若您選用其他型號或品牌的鼓皮，可能會需要進一步調整機構並諮詢專業維修技術人員。

1. 請將踏板調至基音。(詳見 VII-II 和 VII-III)
2. 使用調音扳手放鬆鼓皮張力以進行更換時，踏板機構應會自動保持在最低音位置，無需額外支撐。
3. 移除張力螺絲。
4. 移除鼓框。
5. 移除舊定音鼓皮。
6. 使用綠色菜瓜布或 #0000 鋼絲絨將殘留在銅肚倒角的潤滑油、髒污和鐵鏽移除。(在使用鐵絲棉時，請不要過度施壓，以免導致銅肚倒角損壞，使演奏時出現異音。)
7. 請小心在銅肚倒角上噴灑少量的鐵氟龍潤滑劑，在其完全乾燥前不得觸碰。
8. 將新的定音鼓皮放置於鼓肚中心的正確位置。(請確保鼓皮在鼓肚外緣的突出部分每一側保持一致)。



9. 請確保張力螺絲與張力螺絲接座確實對齊。



10. 至於定音鼓調音的方法，請參考 VII-III。

建議在安裝鼓皮並準備調音時，請延展您的新鼓皮。您可以在安裝張力螺絲時，輕壓鼓皮和鼓框來延展鼓皮。張力螺絲安裝到位之後，將踏板往前踩到最高音，並放置 1~2 天，放置期間不要調整或演奏。這麼做能確保鼓皮進一步延展，並服貼鼓肚。

VII-II. 定期保養

為確保定音鼓維持應有的功能、音質和使用壽命，建議定期保養和清潔定音鼓。請見下方的保養建議和指南：

1. 清潔定音鼓皮
定音鼓演奏後，鼓皮上會殘留手部的汗水、油脂和髒污。建議每次使用過後都要清潔鼓皮。
* 清潔鼓皮時，請參考 REMO 官方網站所提供的保養方法。
2. 清潔鼓肚倒角
請見 VII-I.5 的步驟更換鼓皮。
3. 機構潤滑

張力螺絲

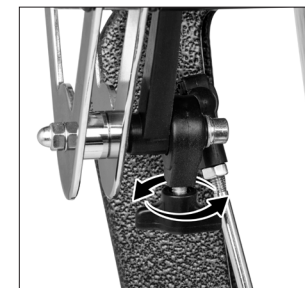
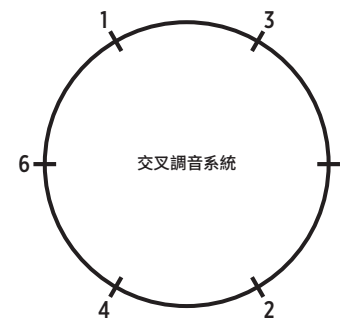
- 使用軟布把張力螺絲上殘留的油脂擦拭乾淨。
- 使用少量的多效潤滑脂，潤滑張力螺絲的上端。



VII-III. 調音

(若已依照上述更換鼓皮，則可跳至步驟 3)

1. 將踏板設置到基音位置。(請參考 VI-II 和 VI-III)
2. 將張力螺絲轉緊至「用手可轉至的最緊程度」。
3. 請參考基音表和鋼琴 / 調音，並依照右方指引調整張力螺絲，直到基音準確為止。請平均調整張力螺絲，確保鼓皮張力平衡。如果沒有平衡，可能會造成張力螺絲彎折，甚至導致音準不準和調音的困難。
4. 將音名指示器上每一個音高，調到和相對應的音名標記一致。(若音名指示器上的指標沒有確實置中，可能會需要按照下圖所示，鬆開 T 型螺絲並重新調整位置，如下圖所示。)





majesticpercussion.com

Ver. 202601
C1PYCX250005

Manual download

