

majestic

Timpani MD. Symphonic



INDICE

INFORMACION GENERAL Y CONSEJOS

MONTAJE DE UNA NUEVA PIEL	: VER A
AJUSTE DE LA PIEL	: VER B
EL PEDAL DESCENDE AUTOMATICAMENTE EN UNA POSICION DETERMINADA	: VER C
EL PEDAL NO SIGUE EN LA POSICION DESEADA Y SUBE AUTOMATICAMENTE	: VER D
AJUSTE DEL INDICADOR DE TONO	: VER E
CRUIDO DE LA PIEL	: VER F
PIELES DE TERNERO	: VER G

TIMBALES MAJESTIC

MODO DE EMPLEO

- Durante la instalación de los timbales, siempre se deberá colocar el freno en las ruedas orientables delanteras mientras que éstas están dirigidas hacia delante. De esta manera siempre se encuentran a la misma altura y en el mismo ángulo.
- Una vez instalados los timbales, se deberá mover el pedal varias veces y controlar si la tensión de la piel está bien ajustada (véase **B**).
- Cuando los timbales no se usan, los pedales siempre deben estar distendidos (la parte delantera hacia arriba).
- Cuando los timbales no se usan, siempre deberán cubrirse con la funda protectora.
- Le recomendamos reemplazar las pieles como mínima una vez al año para asegurar un sonido bueno y un funcionamiento correcto de los timbales (véase el cuadro **B** para la medida correcta).
- AVISO:

Asegúrese de que la tensión de la piel está perfectamente ajustada antes de que empiece a retocar los timbales, puesto que el ajuste de fábrica del mecanismo se basa en una tensión correcta de la piel.

A

MONTAJE DE UNA NUEVA PIEL

Primero debe colocar un zoquete O algo similar (con una longitud de unos 130 mm.), de tal forma que el pedal quede bloqueado y no pueda apretarse. Seguidamente deberán desatomillarse completamente los tornillos de tensión mediante la llave hexagonal suministrada para tal fin. Luego se quita el borde de tensión con los tornillos tensores todavía colocados, de tal manera que los anillos guidores rojos sigan en los tornillos.

Después coloque una nueva piel en el borde de tensión (véase el cuadro B para la medida correcta) y vuelva a montar todas las partes. Asegúrese de que todas las partes quedan bien centradas. Los tornillos deberán encontrarse en el centro de los orificios de los pies de tal forma que los anillos rojos puedan oprimirse aproximadamente 1 cm. hacia abajo por los orificios.

Ahora ajuste la tensión de la piel. Luego retire el zoquete por debajo del pedal y apriete el pedal completamente. Deje el timbal durante un mínimo de 48 horas, con la piel tensada, para que pueda estirarse.

Después de estas 48 horas, ajuste el timbal de la manera descrita bajo B.

B

AJUSTE DE LA PIEL

Primero deberá ajustar la tensión de la piel con exactitud. Para ello deberá distender el pedal (en la posición inferior, la parte delantera hacia arriba). Seguidamente gire los tornillos hasta que el tono quede justo debajo del tono inferior indicado en la escala (véase cuadro). Puede controlarlo mediante un afinador electrónico. Seguidamente afine la piel completamente en una afinación pura (tocar la piel a unos 9 cms. del borde de tensión a la altura de los tornillos).

Cuadro B Letras de las diferentes escalas de tonos

	*	20"	*	23"	*	26"	*	29"	*	32"	*
	*	--	*	--	*	--	*	--	*	--	*
Alto	*	C	*	A	*	F	*	D	*	B	*
	*	B	*	G	*	E	*	C	*	A	*
	*	A	*	F	*	D	*	B	*	G	*
	*	G	*	E	*	C	*	A	*	F	*
	*	F	*	D	*	B	*	G	*	E	*
Bajo	*	E	*	C	*	A	*	F	*	D	*
Medida de piel		22"	*	25"	*	28"	*	31"	*	34"	*
Medida de piel remo		2200	*	2500	*	2800	*	3100	*	3400	*

C

EL PEDAL DESCIENDE AUTOMATICAMENTE EN UNA POSICION DETERMINADA

Siempre empiece ajustando la tensión de la piel de la manera descrita bajo **B**. En la mayoría de los casos el mecanismo quedará equilibrado de nuevo completamente. De no ser así, gire el botón de corrección del muelle situado en la parte delantera de la plancha básica un par de veces hacia la izquierda, en dirección de " - ".

Si el pedal no queda perfectamente ajustado, o si ahora tiende a subir, vuelque el timbal con cuidado (las ruedas orientables deben bloquearse en posición hacia delante) y póngalo sobre una manta, o algo similar. Nunca levante o traslade el timbal por el borde de tensión.

Ahora atornille ligeramente el perno y la tuerca (**1**) situados en la cara inferior del mismo con dos llaves tubulares no. 13 (no suministradas) según el dibujo no. **186 A**, y pruebe con la mano si el pedal ya ofrece suficiente resistencia. Ajuste este perno de tal forma que el pedal pueda moverse de manera igual y suficientemente ligera (*), pero quedándose siempre en la posición deseada.

*) Nota: el movimiento del pedal con el pie parece más ligera que cuando éste se mueve con la mano.

THE PEDAL DOES NOT REMAIN IN THE DESIRED POSITION AND RAISES AUTOMATICALLY

D

Siempre empiece ajustando la tensión de la piel de la manera descrita bajo **B**. En la mayoría de los casos el mecanismo quedará equilibrado de nuevo completamente. De no ser así, gire el botón de corrección del muelle situado en la parte delantera de la plancha básica un par de veces hacia la izquierda, en dirección de " - ".

Si el pedal no queda perfectamente ajustado, o si ahora tiende a bajar, vuelque el timbal con cuidado (las ruedas orientables deben bloquearse en posición hacia delante) y póngalo sobre una manta, o algo similar. Nunca levante o traslade el timbal por el borde de tensión.

Ahora atornille ligeramente el perno y la tuerca (**1**) situados en la cara inferior del mismo con dos llaves tubulares no. 13 (no suministradas) según el dibujo no. **186 A**, y pruebe con la mano si el pedal ya ofrece suficiente resistencia. Ajuste este perno de tal forma que el pedal pueda moverse de manera igual y suficientemente ligera (*), pero quedándose siempre en la posición deseada.

Si al apretar el pedal completamente, éste no sigue en el tono superior indicado en la escala (véase también el cuadro **B**), atornille ligeramente la tuerca del muelle (**2**) según el dibujo no. **186 A** (pero nunca más de unas vueltas).

*) Nota: el movimiento del pedal con el pie parece más ligera que cuando éste se mueve con la mano.

E

AJUSTE DEL INDICADOR DE TONO

Siempre empiece ajustando la tensión de la piel de la manera descrita bajo **B**. En la mayoría de los casos el mecanismo quedará equilibrado de nuevo completamente.

Si luego el indicador de tono toca uno de los soportes, desatornille la tuerca con mariposa situada en la cara inferior del mismo, y ajuste el indicador de tal manera que haya un poco de espacio a ambos lados del mismo.

Luego puede ajustar eventualmente las letras mediante un afinador electrónico.

F

CRUJIDO DE LA PIEL

A veces ocurre que la piel cruje en los costados al apretar el pedal. Se puede remediar simplemente, calentando considerablemente la piel sólo junto al borde de tensión con un secador de pelo. (No es de aplicación a las pieles de terneros.) Una vez enfriado se puede ajustar el timbal según **B**.

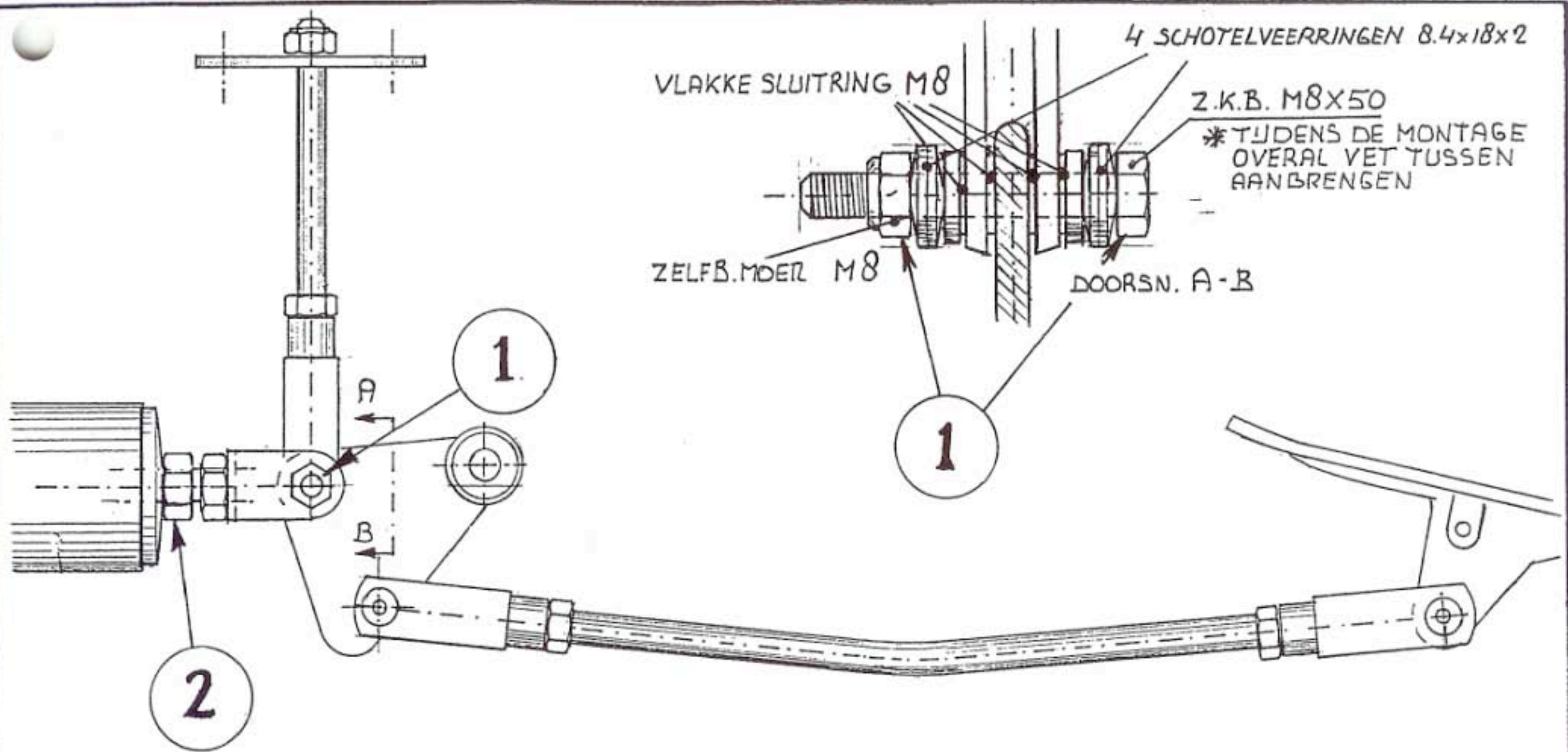
G

PIEL DE TERNERO

Si los timbales están provistos de "**Pieles de ternero irlandés**", también son aplicables los puntos **A** y **B** arriba descritos. Sin embargo, el ajuste de las pieles de ternero es mucho más crítico (y sigue siéndolo) que el de pieles sintéticas, debido a las diferencias de temperatura y humedad del aire.

Siempre ponemos mucho esmero en la construcción de nuestros instrumentos. Si no obstante tiene preguntas o comentarios, no vacile en ponerse en contacto con nuestro servicio técnico.

MAJESTIC HOLLAND B.V.
COMMUNICATIELAAN 6-8
8466 SR NIJEHASKE
T+31 513 468030
F+31 513 468031
E INFO@MAJESTIC-PERCUSSION.COM
WWW.MAJESTIC-PERCUSSION.COM



VLAKE SLUITRING M8

4 SCHOTELVEERRINGEN 8.4x18x2

Z.K.B. M8x50

*TIJDENS DE MONTAGE
OVERAL VET TUSSEN
AANBRENGEN

ZELFB.MOER M8

DOORSN. A-B

1

1

2

MAJESTIC PAUKEN.
ALGEMEEN ONDERHOUD

tek.nr.
186A

schaal —

mat.

datum 21-10-1993

gew.

get. T. REITSMAN. HEERENVEEN.