


majestic

Timpani MD. Harmonic



INDICE

INFORMACION GENERAL Y CONSEJOS

MONTAJE DE UNA NUEVA PIEL	: VER A
AJUSTE DE LA PIEL	: VER B
EL PEDAL NO QUEDA EN LA POSICION DESEADA	: VER C
AJUSTE DEL INDICADOR DE TONO	: VER D
CRUJIDO DE LA PIEL	: VER E

TIMBALES MAJESTIC

INFORMACION GENERAL Y CONSEJOS

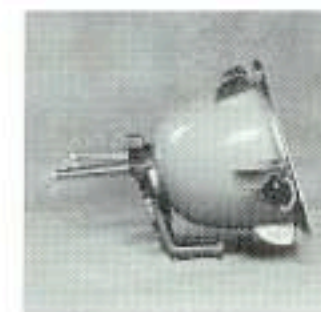
- Se empieza la instalación colocando el timbal con las cuatro patas de caucho en el suelo (foto 1). Seguidamente se extienden las patas delanteras y se atomillan con los botones en forma de estrella situados en los lados (foto 2). Luego se levanta el timbal por la parte del pedal, mientras las ruedas están bloqueadas por el freno (foto 3) y se sueltan las dos palancas situadas en los lados de la pata trasera. Esta se mueve con el pedal hacia abajo y las palancas se vuelven a apretar.
- Una vez instalados los timbales, se deberá mover el pedal varias veces y controlar si la tensión de la piel está bien ajustada (véase **B**).
- Cuando los timbales no se usan, las pieles siempre deben distendirse para alargar su vida útil (la parte delantera del pedal hacia arriba).
(N.B. Cuando las patas se pliegan, la piel se distiende automáticamente).
- Cuando los timbales no se usan, siempre deberán cubrirse con la funda protectora.
- Le recomendamos reemplazar las pieles como mínimo una vez al año para asegurar un sonido bueno y un funcionamiento correcto de los timbales (véase el cuadro **B** para la medida correcta).
- AVISO:
Asegúrese de que la tensión de la piel está perfectamente ajustada antes de que empiece a retocar los timbales, puesto que el ajuste de fábrica del mecanismo se basa en una tensión correcta de la piel.



1.



2.



3.

MONTAJE DE UNA NUEVA PIEL



Primero debe colocar un taco de madera o algo similar (con una longitud de 11 cm y una anchura mínima de 18 cm), de tal forma que el pedal quede bloqueado y no pueda apretarse. Seguidamente se desatornillan completamente los tornillos de tensión mediante la llave hexagonal suministrada para tal fin, y se quita la piel.

Aviso: Tenga mucho cuidado con el pedal cuando la piel está demontada. Si el taco no está bien colocado, el pedal puede bajar de repente por la enorme presión de muelle y causar lesiones.

Después coloque una nueva piel en el borde de tensión (véase el cuadro **B** para la medida correcta) y vuelva a montar todas las piezas. Asegúrese de que todas las piezas quedan bien centradas.

Ahora ajuste la tensión de la piel. Luego retire el taco por debajo del pedal y apriete el pedal completamente.

Deje el timbal durante un mínimo de 48 horas, con la piel tensada, para que pueda estirarse.

Después de estas 48 horas, ajuste el timbal de la manera descrita bajo **B**.

B

AJUSTE DE LA PIEL

Primero deberá ajustar la tensión de la piel con exactitud.

Para ello deberá distender el pedal (en la posición inferior, la parte delantera hacia arriba), girando seguidamente los tornillos hasta que el tona quede justo debajo del tono inferior indicado en la escala (véase cuadro). Puede controlarlo mediante un afinador electrónico.

Después, afine la piel completamente en una afinación pura (tocar la piel a unos 9 cms del borde de tensión a la altura de los tornillos).

Después de ello, en la mayoría de los casos el mecanismo estará equilibrado de nuevo para todo el registro.

Cuadro B Letras de las diferentes escalas de tonos

	*	20"	*	23"	*	26"	*	29"	*	32"	*
	*	--	*	--	*	--	*	--	*	--	*
Agudo	*	C	*	A	*	F	*	D	*	B	*
	*	B	*	G	*	E	*	C	*	A	*
	*	A	*	F	*	D	*	B	*	G	*
	*	G	*	E	*	C	*	A	*	F	*
	*	F	*	D	*	B	*	G	*	E	*
Grave	*	E	*	C	*	A	*	F	*	D	*
Medida de Pie Remo*		22"	*	25"	*	28"	*	31"	*	34"	*

C

EL PEDAL NO SE QUEDA EN LA POSICION DESEADA

Siempre empiece ajustando la tensión de la piel de la manera descrita bajo **B**. En la mayoría de los casos el mecanismo quedará equilibrado de nuevo completamente.

Si el pedal no queda perfectamente ajustado, deberá considerar renovar la piel, puesto que las pieles viejas pierden su elasticidad (y por tanto también su sonoridad), y tienden a disturbar el buen funcionamiento del mecanismo.

Si la piel es buena, coloque con cuidado el timbal de lado (con las ruedas bloqueadas, y no en el indicador de tonos) en el suelo sobre una manta, o algo similar. (Nunca levante o traslade el timbal por el borde de tensión), y atomille ligeramente el perno y la tuerca (1) situados en la cara inferior del mismo con dos llaves tubulares no. 13 (no suministradas) según el dibujo no. 323, y pruebe con la mano si el pedal ya ofrece suficiente resistencia. Ajuste este perno de tal forma que el pedal pueda moverse de manera igual y suficientemente ligera (*), pero quedando siempre en la posición deseada.

Atención: No atomille los demás pernos y tuercas.

*)Nota: El movimiento del pedal con el pie parece más ligero que cuando éste se mueve con la mano.

Si al apretar el pedal completamente, éste no se queda en el tono superior indicado en la escala (véase también el cuadro **B**), atomille ligeramente la tuerca del muelle (2) según el dibujo no. 323 (pero nunca más de unas vueltas).

ATENCIÓN:

|Si esta tuerca se atomille demasiado, el pedal ya no puede volver a la posición superior, y disturba el mecanismo completamente.

Si resulta imposible ajustar el mecanismo, deberá considerar la renovación de la piel, puesto que las pieles viejas pierden su elasticidad, y por tanto alteran el buen funcionamiento del mecanismo.

D

AJUSTE DEL INDICADOR DE TONO

Siempre empiece ajustando la tensión de la piel de la manera descrita bajo **B**. En la mayoría de los casos el mecanismo quedará equilibrado de nuevo completamente.

Si luego el indicador de tono toca uno de los soportes, desatomille la tuerca de mariposa situada en la cara inferior del mismo, y ajuste el indicador de tal manera que haya un poco de espacio a ambos lados del mismo.

Luego puede ajustar eventualmente las letras mediante un afinador electrónico.

E

CRUJIDO DE LA PIEL

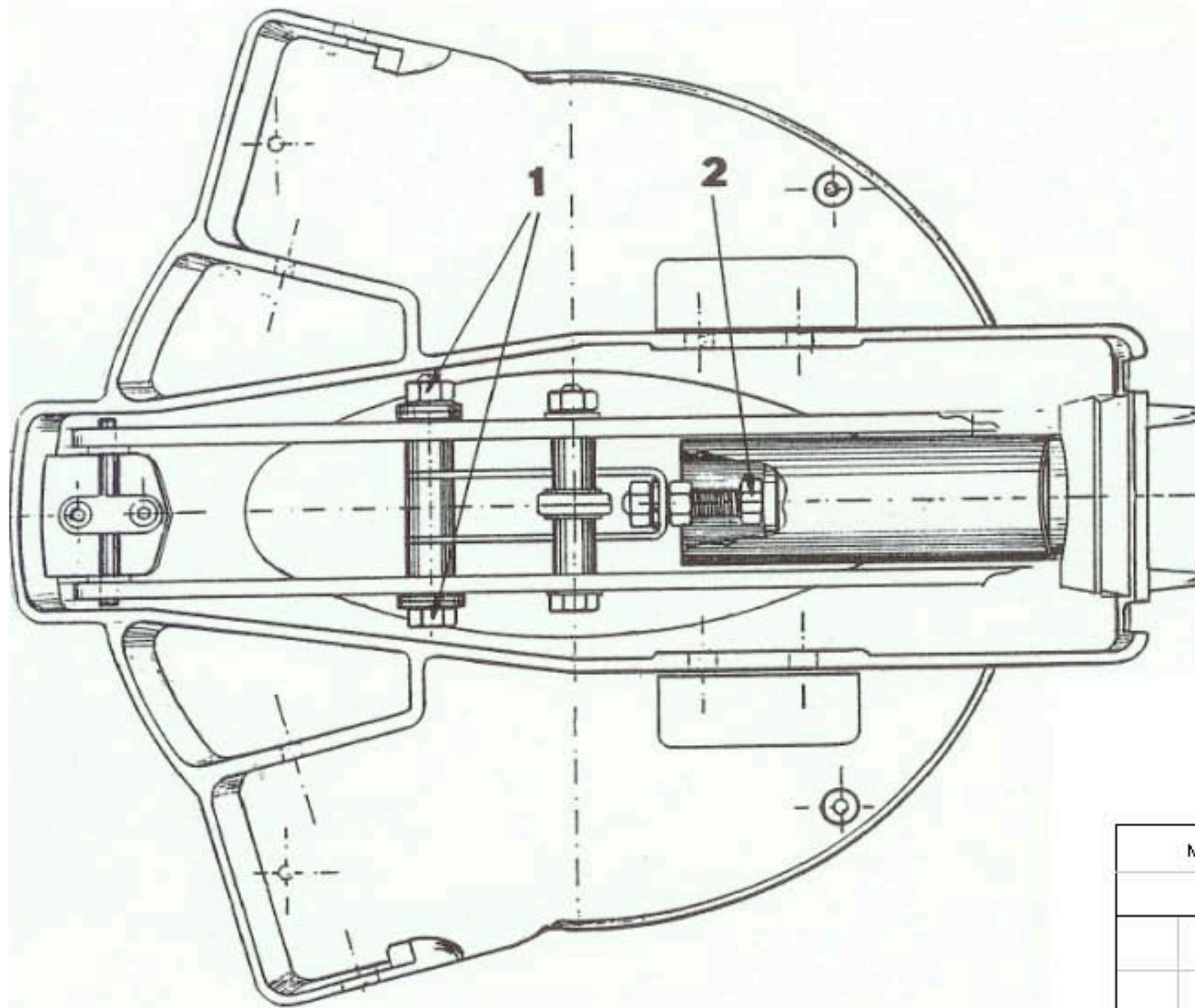
A veces ocurre que la piel cruje en los costados al apretar el pedal.

Se puede remediar simplemente, calentando considerablemente la piel sólo junta al borde de tensión con un secador de pelo.

Una vez enfriada se puede ajustar el timbal según **B**.

Siempre ponemos mucho esmero en la construcción de nuestros instrumentos. Si, no obstante, tiene preguntas o comentarios, no vacile en ponerse en contacto con nuestro servicio técnico.

MAJESTIC HOLLAND B.V.
COMMUNICATIELAAN 6-8
8466 SR NIJEHASKE
T +31 513 468030
F +31 513 468031
E INFO@MAJESTIC-PERCUSSION.COM
WWW.MAJESTIC-PERCUSSION.COM



MAJESTIC HARMONIC TIMPANI			TEK.NR.
GENERAL INSTRUCTIONS			323
		SCHAAL	_____
		MAT.	_____
		22-11-1994	
		GEW.	
GET.	T. Reitsma	Heerenveen.	